

CINE RADIO
ACTUALIDAD
AGOSTO 13 DE 1937.
AÑO II Nº 61
¡OTRA VEZ JUNTOS!
en
AL COMPAS DEL AMOR
estreno R. K. O. de mañana sábado en el
REX Y ARIEL



ROSITA POSA

CONSTANTEMENTE en los estudios cinematográficos bonaerenses el perito en maquillage Bruno S. Boval, conocido por todo el mundo de la farándula por "el mago del maquillage", realiza experimentaciones sobre nuevos tipos de maquillage y luces modernas y con filtros que poco a poco se van introduciendo en nuestros estudios. Aquí podemos observar a una Rosita Contreras transformada merced al arte del maquillador que ha logrado alterar los rasgos naturales de la damita, adjudicándole un "algo" quizá más dulce y sugestivo.

REPARTOS Y DATOS TECNICOS de las PELICULAS COMENTADAS

"LA CIUDAD TIEMBLA"

(Thunder in the City). Dist. por Artistas Unidos. Director. Marion Gering. Intérpretes principales: Edward Robinson, Lull Deste, Nigel Bruce, Constance Collier, Ralph Richardson y Annie Esmond.

Estreno: martes 3 de agosto en el Radio City.

Argumento. — Edward G. Robinson encarna a un agente de publicidad norteamericano a quien, por sus métodos exagerados e impropios del producto anunciado, despide la compañía. Va entonces a Londres, haciéndose pasar por un magnate y ocultando su paupérrimo estado financiero. Compra una importante mina y, no teniendo cómo pagar su importe, utiliza sus viejos métodos y logra vender gran número de acciones. Pero es derrotado por cierto rival que posee la patente de utilización del nuevo mineral, un metal que es la 150ª maravilla del mundo. Se retira, entonces, a mejor lugar con las simpatías de todos aquellos a quienes engañó en un momento dado, llevando consigo a cierta condesa que fué su amor.

"FUERA DE LA LEY"

"Lumiton". Argumento, dirección y encuadre, de Manuel Romero. Fotografía de Gerard Huttula. Decorados de Ricardo Connord. Música de Jorge Andreani. Montaje de Alfredo Traverso. Reparto: Juan Robles, José Gola; Pedro Robles, Luis Arata; Emilia, Irma Córdoba; Enrique Varela, Pedro Maratea; Compañero, Marcos Caplán; Flora, Sussy Derqui; Roberto, Pedro Laxalt; Sra. de Robles, Esther Buschiazzo; Chichilo, Marcelo Ruggero; Susana, "Rayito de Sol"; Giménez, Juan Lanza; El Turquito, Gerardo Rodríguez; Otro Maleante, Roberto Blanco; Mujer de Chichilo, María Vitaliani; Kannsky, Eduardo de Labar; Director de la Cárcel, Juan Carrara.

Estreno: martes 3 de agosto en el Ariel.

Argumento. — Un joven con instintos criminales a causa de lecturas perniciosas es castigado por su padre, un funcionario policial, quien lo envía a prisión por cinco años en un reformatorio. Pero no logra cambiarlo y, por el contrario, se convierte éste en ladrón y criminal y, luego de cumplir una condena, secuestra la hijita de una muchacha criada por su familia. Pero muere acorralado luego de ser perseguido por su propio padre y en momentos en que había decidido asesinar a éste.

"REUNION DE CORAZONES"

(Reunion) 20th Century-Fox. Dirigida por Norman Taurog. Productores asociado, Earl Carrol, Harold Wilson. Adaptación fílmica de Sam Hellman, Gladys Lehman, Sonya Levien. Argumento de Bruce Gould. Fotografía de Daniel B. Clark. Dirección artística de Marklee Kirk. Decorado de Thomas Little. Ayudante del director, Ed O'Fearna. Editor fílmico, Jack Murray. Vestuario de Boyer. Sonido de W. D. Flick y Roger Heman. Director musical, Emil Newman. Reparto: El Dr. John Luke, Jean Hersholt; Mary MacKenzie, Rochelle Hudson; Gloria Sheridan, Helen Winson; el Alguacil, Jim Ogden, Slim Summerville; Tony Luke, Robert Kent; La Enfermera Katherine Kennedy, Dorothy Peterson; Asa Wyatt, John Qualen; El Gobernador Philip Grandal, Alan Dinehart; Charles Renard, J. Edward Bromberg; Elli, Sara Haden; Sir Basil Crawford, Montagu Love; El Dr. Richard Sheridan, Tom Moore; Rusty, George Ernest; Sra. Martha Crandall, Katherine Alexander; Janet Fair, Esther Ralston; Sam Fisher, Julius Tannen; Jake, George Chandler; El Editor, Edward McWade; Sra. Barton, Maude Eburn; Sra. Williams, Grace Hayle; Baby Williams, Joan Howard; Sra. Simms, Claudia Coleman; Sadie, Hattie McDaniel.

Estreno: miércoles 4 de agosto en el Ambassador.

Argumento. — El doctor Luke está a punto de retirarse después de haber servido y consagrado su vida a la comunidad durante casi una generación y se le ocurre la idea de llamar a su lado a tres mil mujeres y hombres a los que él asistió cuando llegaron a este mundo. De todas las partes del globo llegan, respondiendo a su llamada, los pobres y los ricos, todos sin distinción de ninguna clase. Llega al mismo tiempo el joven Tony Duke, sobrino del doctor, que también es médico y va a sustituir a su tío como médico del pueblo. El joven doctor está enamorado de la enfermera de su tío, pero la señora del médico jefe del hospital donde Tony practicaba le está amargando la vida, hasta que el viejo Luke consigue arreglarlo todo, celebrando la famosa reunión, donde todos se unen para testimoniar su agradecimiento y entrañable cariño al venerable doctor.

"SU ULTIMA AVENTURA"

(The last of Mrs. Cheyney). Metro Goldwyn Mayer. Dirección de Richard Boleslawsky y, por fallecimiento de éste, de Jack Conway. Producción de Lawrence Weingarten. Historia de Frederick Lonsdale. Reparto: Fay Chayney, Joan Crawford; Charles, William Powell; Arthur, Robert Montgomery; Lord Kelton, Frank Morgan; Duquesa, Jessie Ralph; Willie, Nigel Bruce; Joan, Colleen Clare; Kitty, Benita Hume; Cousin John, Ralph Forbes; María, Aileen Pringle; William, Melville Cooper; Ames, Leonard Carey; Anna, Sara Haden; Inspector Witherspoon, Lumsden Hare; George, Wallis Clark; Purser, Barnett Parker.

Estreno: viernes 6 de agosto en el Metro.

Argumento. — La señora Fay Cheyney, una ladrona que vive aristocráticamente ocultando su verdadera identidad, se instala en Londres con Charles, su maestro, que pasa por mayordomo. El objetivo de la señora Cheyney, Charles y sus secuaces, es esta vez apropiarse de un célebre collar de perlas de la Duquesa de Ebley. Pero Lord Dilling, sobrino de la Duquesa, se enamora de Fay y la noche del robo la descubre y decide darle su libertad mediante la condición de que pase la noche con él. Ella rechaza esto y llama a todos los familiares del Lord y los entera de su misión y del proceder de éste. Pero como a su vez Lord Kelton, otro de los cortejantes de Fay, le ha enviado a ésta una carta indiscreta que compromete a todos los componentes de la rancia familia inglesa, se adopta un pacto de no agresión, el cual trae como resultado que la señora Cheyney pasa a ser la esposa de Lord Dilling.



"BAJO EL MANTO ROJO"

(Under the Red Robe). New World. Distribuída por 20th Century-Fox. Dirigida por Victor Seastrom. Productor. Robert T. Kane. Adaptación de Lajos Biro, Philip Lindsay y J. L. Hodson. Obra de Edward Rose. Argumento de Arthur Wimperis. Diálogo de Romney Brent. Fotografía de George Perinal y James Wong Howe. Administrador. Leslie F. Baker. Montaje de James B. Klart. Efectos especiales de Ned Mann. Decorados de Frank Wells. Ayudante del director, Edward Baird. Vestuario de René Hubert. Sonido de A. W. Watkins y T. Cotter. Dirección musical de Muir Mathieson. Arreglo musical de Arthur Benjamin. Filmada en los estudios de Denham, Inglaterra. Reparto: Gil de Berault, Conrad Veidt; Lady Marguerite. Annabella; El Cardenal Richelieu, Raymond Massey; Marius, Romney Brent; Elise, duquesa de Foix, Sophie Stewart; Edmond, duque de Foix, F. Wyndham Goldie; El Padre José. Lawrence Grant; Clon. Baliol Holloway; Luis, Shale Gardner; Pierre, F. Pomer; Jean, James Regan; Marie, Edie Martin; El Conde de Rossignac. Haddon Mason; El Barón de Breteuil. J. Fisher White.

Estreno: sábado 7 de agosto en el Ambassador.

Argumento. — El romance entre Margarita y Gil de Barault se desarrolla en Francia, en los tiempos del cardenal Richelieu y la rebelión de los hugonotes. Barault insulta a uno de los oficiales de la guardia, de cuyo incidente resulta un duelo. El cardenal ha prohibido los duelos y Barault es sentenciado a muerte. Más tarde el cardenal le perdona la vida con la condición de que lleve a cabo una misión: el encontrar y hacer prisionero al duque de Gastón. Barault consigue la entrada al castillo del duque. Allí conoce a Margarita. la hermana del duque, a quien toma por la esposa de éste. Ellos sospechan que es un espía, pero poco a poco se gana su confianza. Así las cosas, Margarita y Gil se enamoran y este descubre que es la hermana y no la esposa del duque. Barault hace la decisión entre su amor por Margarita y su obligación para con el cardenal. El duque de Gastón es detenido. Más tarde. Gil decide cumplir la pena de muerte antes que sacrificar al hermano de la mujer que ama. El eclipse del poder del cardenal Richelieu, sin embargo, salva a Barault del cumplimiento de su condena. Libre de nuevo, Barault vuelve al lado de su amada.

"UN FARAON EN YANQUILANDIA"

(Bunker Bean). R. K. O.

Estreno: sábado 7 de agosto en la matinée del Rex y Ariel

Argumento. — Erase un estenógrafo esclavo de su jefe, que un día se rebeló. Consulta a una hechicera, se imagina Napoleón, comete como tal las peores barbaridades, se arrepiente; luego piensa que la hechicera se ha equivocado, la consulta nuevamente. imagina ser un faraón egipcio, — Ram-Tah, — sigue igual o peor que antes, hereda un importante documento que desearía tener su jefe, lo explota convenientemente, pide y consigue un alto cargo y se casa con la hija del que fuera su director. Para hacer todo ello se inspira en la momia de su antecesor, que antes le vendieran a buen precio sus embaucadores y que luego destruyera su perro, demostrando que estaba rellena de aserrín. Así estaría también la cabeza del argumentista.

"LA KERMESSE HEROICA"

(La Kermesse Heroique). De una novela de Charles Spaak. Diálogos de Bernard Zimmer. Música de Louis Beydts. Decorados de Lázaro Meerson. Director de producción, Pierre Guirlais. Producción, Tobis - Klang Film. Director general, Jacques Feyder. Trajes de J. K. Benda. Fotografía de Harry Stradling. Reparto: La Burgomaestra, Francoise Rosay; Pedro, duque de Olivares, Jean Murat; El Burgomaestre, Alerme; Cornelia, Micheline Cheirel; Mujeres de Boom: Lynne Clevers, Maryse Wendling, Marguerite Ducouret, Ginette Gaubert; El Enano, Delphin; El Cura, Louis Jouvet.

Estreno; sábado 7 en el Rex y Ariel.

Argumento. — La esposa del burgomaestre de Boom decide los destinos de su pueblo cuando los varones del consejo de ministros tiemblan ante la llegada del duque de Olivares y sus tropas españolas. Y la señora del burgomaestre. conjuntamente con todas las mujeres de la comunidad. recibe al huésped, mientras los hombres de la población se ocultan. Boom, mientras tanto, se preparaba para la gran kermesse anual, y las mujeres se tornan atenciosas con los invasores y éstos se convierten en adoradores sumisos de las damas del pueblo que creían conquistar por las armas. Y al otro día las tropas dejan el pueblito dejando algunos un amor y otros el recuerdo de la noche pasada con aquellas mujeres un tanto excesivamente amables algunas de ellas para con los invasores.

"MARIDOS SUPLENTES"

(Public Enemy's Wife). Warner Bros. Director, Nick Grinde. Adaptación de Abem Finkel y Harold Buckley. Historia de P. J. Wolfson. Fotógrafo, Ernest Haller, A. S. C. Editor, Thomas Pratt. Director artístico, Hugh Reticker. Trajes de Orry-Kelly. Reparto: Lee Laird, Pat O'Brien; Judith Roberts Maroc Margaret Lindsay; Gene Ferguson, Robert Armstrong; Gene Maroc, César Romero; Thomas Duncan McKay, Dick Foran; Wilcox, Joseph King; Louie, Richard Purcell; Warden Williams, Addison Richards; Daugherty, Hal K. Dawson; Juez de Paz, Harry Hayden; Swartzman, Alan Bridges; G-Man, Kenneth Harlan; Duffield, Selmer Jackson; Correlli, William Pawley.

Estreno: viernes 6 de agosto en el Radio City.

Argumento. — Lee Laird. agente federal, se casa con Judith Roberts, ex esposa de un "gangster" que se ha fugado al ser conducido a la prisión, con el propósito de capturar al evadido. Y lo que en un principio resultaba un casamiento real pero de conveniencia, se convierte en un sentimiento recíproco al cual no pueden sustraerse ambos. La muchacha, a quien ha raptado el "gangster", logra establecer una comunicación telefónica que descubre el paradero de ambos y allí va Laird, quien no tarda en dar cuenta del bandido y quedarse ligado definitivamente a su esposa.

"EL PRINCIPE Y EL ME.

(The Prince and the Pauper). Warner Bros. Director, William Keighley. Adaptación de Laird Doyle. Dramatización de Catherine Chisholm Cushing. Historia de Mark Twain. Fotografía, Sol Polito, A. S. C. Editor, Ralph Dawson. Director artístico, Robert Haas. Música por Erich Wolfang Korngold. Director musical, Leo F. Forbstein. Trajes de Milo Anderson. Reparto: Miles Hendon, Errol Flynn; Earl de Hertford, Claude Rains; Duque de Norfolk, Henry Stephenson; John Canty, Barton Mac Lane; Tom Canty, Billy Mauch; Príncipe Edward, Bobby Mauch; Capitán, Alan Hale; Primer Lord, Eric Portman; Segundo Lord, Lionel Pape; Tercer Lord, Leonard Willey; Hugo, Murray Kinnell; Arzobispo, Halliwell Hobbes; Cantinera, Phyllis Barry; Clemens, Ivan Simpson; Enrique VIII, Montagu Love; Padre Andrés, Fritz Leiber; Abuela Canty, Elspeth Dudgeon; Mrs. Canty, Mary Field; Carnicero, Forrester Harvey; Lady Jane Seymour, Helen Valkis; St. John, Lester Matthews; Primer Guardia, Robert Adair; Segundo Guardia, Harry Cording; Lord Warwick, Robert Warwick; Hombre Rico,





Rex Evans; Primer Doctor, Holmes Herbert; Segundo Doctor, Ian MacLaren; Lady Jane Gray, Ann Howard; Lady Elizabeth, Gwendolyn Jones; Ruffler, Lionel Braham; Centinela, Harry Beresford; Posadero, Lionel Belmore; Propietario, Ian Wolf.

Estreno: viernes 6 de agosto en el Radio City.

Argumento. — En Londres, en el año 1547 y precisamente en el día que ha nacido un heredero al trono de Enrique VIII, nace el hijo de John Canty, un estafador criminal y pordiosero. Canty da el nombre de Tom a su hijo, y de nuevo lo encontramos cuando el niño cumple 12 años de edad y es maltratado, hasta que un día el pobre mendigo se escapa de su lado y va a parar al jardín del palacio real, donde un guardia, encontrándolo dormido debajo de un banco, lo golpea. El príncipe sale a jugar al jardín y amonesta duramente al capitán, protege al mendigo y lo invita a entrar con él en el palacio. Los juegos de los niños culminan cuando cambian de ropas, quedando el mendigo convertido en príncipe en apariencia y éste en mendigo. Como el perro del príncipe sale al jardín, el jovenzuelo marcha tras él. El capitán de la guardia, que no ha olvidado que el príncipe lo había amonestado por causa del mendigo, lo confunde con el chicuelo y lo arroja fuera del jardín, a pesar de las protestas del niño que quiere convencerle de que él no es el mendigo sino el príncipe Eduardo. Pasan los días y el verdadero príncipe vive como un vagabundo y el mendigo recibe todos los honores en el palacio, aunque todos allí lo creen demente debido a su constante afirmación de que él no es el príncipe. Muere el rey. El príncipe ha encontrado la protección del aventurero Miles Hendon. El conde de Hertford sigue conspirando y quiere apresurar la coronación del mendigo, que él sabe a ciencia cierta que no es el verdadero rey, y para no correr ningún peligro manda matar al príncipe Eduardo. Pero el intrigante Hertford no había contado con Hendon, que arrebata al niño de la muerte y ahora, convencido de que él es en verdad el príncipe, decide ir con él al palacio y hacer valer sus derechos. En el salón regio se está efectuando la coronación del mendigo cuando Miles Hendon entra con el príncipe y la intriga llega a su final. Sentado en su trono el nuevo rey Eduardo VI, hijo de Enrique VIII, concede infinitas gracias a sus súbditos.

LA GRAN EXPOSICION FERIA INDUSTRIAL DEL URUGUAY

En noviembre 14 de 1937 a marzo de 1938, se abrirá en Montevideo, en el local de la Asociación Rural del Uruguay (Prado, una Exposición Industrial y Feria que abarcará las Artes, la Técnica, la Industria, el Deporte, etc., en la vida moderna.

El objeto primordial es constituir una manifestación de trabajo y de solidaridad, esforzándose en acrecentar entre nuestro pueblo no solamente los cambios económicos, sino también los cambios de ideas y de preferencias.

En el dominio del pensamiento industrial y de la ciencia contemporánea, ninguno de los progresos realizados en nuestro país quedará sin estar comprendido en ella, dando acogida a la industria y al comercio en todas las formas de actividad.

Hará prevalecer la noción de CALIDAD demostrando por el ejemplo que en los objetos usuales pueden encontrarse la originalidad y la finura del gusto así como la probidad en la fabricación, en la decoración familiar, en que el trabajador debe adquirir la conciencia de que lo bello y lo útil, no son incompatibles.

La Exposición Industrial de 1937/38 se propone pues ser la síntesis de todos los progresos realizados por nuestra generación. Establecerá así el BALANCE DE LA CIVILIZACION DEL URUGUAY. Este balance hará saber a cada Departamento y a cada persona en particular en qué puntos deberá concentrar su esfuerzo para mantener su rango o conquistar uno más alto.

De igual modo cada visitante aislado, sea industrial o comerciante, titulado u obrero, agricultor o artista, podrá en unas cuantas horas informarse de los progresos realizados en su profesión respectiva y apreciar así exactamente su propia situación personal respecto a sus competidores. Todo productor, todo trabajador, tendrá, pues, interés en visitar la Exposición.



simone simon

jean pierre aumont



EN SEIS DIAS DE TEATRO

por R.A.D.





BRAGAGLIA EN SOLIS

"HANSEL UND GRETEL" EN EL URQUIZA



EN una semana en que se oyeron los fondos de Falla que traen entre líneas los versos de García Lorca, la leve música de pavana de Ravel que existe más allá de la poesía de Achard, la "canzonetta" ligera con un poco de aire francés que podría acompañar a lo lejos "Dos docenas de rosas rojas" de Debenedetti y las palabras en silencio de música de Pirandello, faltaba la música expresa y no adivinada y presentida. Para equilibrar tantas impresiones y tendencias, la dirección del "Sodre" tuvo el buen acierto de ofrecer una representación de la ópera de Humperdink, —"Hansel y Gretel",—aprovechando la presencia entre nosotros del coro de niñas de la catedral de Ratisbona.

Por un elenco de cantantes adultos habíamos conocido ya en el Colón, cin co años atrás, esta joya del teatro lírico alemán. Desbordante de frescura y de gracia, esta música es un torrente incontenido que invade en su serena exaltación el espíritu de todos los que la escuchan. Música sin dobles fondos, sin tendencias filosóficas, música por la música, glosa de la manera más graciosa, más severa y elegante que imaginarse pueda una de esas leyendas que tienen viejo arraigo en nuestro corazón niño.

Los pequeños cantantes, haciendo gala de un sentido de responsabilidad musical increíble en intérpretes de tan pocos años, dijeron el cuento con toda la pureza y el encanto de sus voces angélicas, dando a "Hansel y Gretel", que acompañó la orquesta del "Sodre" en una verdadera proeza —después de una sola lectura— el sabor verdadero que le sospechamos al escucharla por primera vez.

EL ardiente renovador del teatro italiano presentó el martes último en Solís a la compañía de comedia que encabezan Renzo Ricci y Laura Adani. Lo hizo, efectivamente, delante del telón, que tardó en alzarse la media hora que dedicó a Pirandello, otro ardiente renovador a su vez. Bragaglia dice más de lo que hace en este momento de sosiego de sus magníficas locuras revolucionarias. Para disculpar su actual postura tradicional, llama al autor de "Sei personaggi" el "otro Goldoni" refiriéndose a su amor por todo lo que es "commedia dell'arte", es decir, improvisación premeditada, aunque no sujeta a fórmulas fijas. Puede que en el infinito, donde se juntan las paralelas, se produzca la unión de la manera Goldoni y la manera Pirandello, que tienen de común la profunda humanidad de sus personajes. Además, dijo el director —que terminó su discurso como desde las baterías, como si apagase una fila de candilejas de un soplo, en un gesto de "diminuendo" eminentemente teatral— debe continuarse la tradición renovándola, por cuanto repetirla significa asesinar toda forma de arte.

El asesinato realizado por Bragaglia en su versión de "Tutto per bene" es un asesinato del que lo absolverían fácilmente los jurados más severos del mundo. Si su Pirandello no tiene grandeza, hay en él una humanidad que otros intérpretes del ilustre siciliano no le sospecharon siquiera. Arata, con poseer un estilo tan pirandelliano y tan moderno, no consiguió dar más verdad a su protagonista de esta pieza que la que le infundiera Renzo Ricci. En Arata había más originalidad, más pureza: el intérprete que conocimos días pasados fué más fotográfico, más minucioso —más asesino del tono por la preocupación del matiz— y en suma, dió más la verdad convencional de la vida que la verdad verdadera del arte. Con lo cual cumplió en grande parte el precepto pirandelliano de "meterse en un personaje como en una escafandra".

Hubo en el espectáculo, dentro de la manera tradicional, escenas logradas con tanta naturalidad como la de la conversación telefónica del senador en el último acto: y hubo momentos en que el verismo del protagonista al señalar el ridículo de su vida conspiró contra una adecuada postura del público. Tradición, traición.

Los más agradecidos por el correctísimo espectáculo inicial de Bragaglia fueron los maquinistas. Ese juego de paneles cubiertos con tela que constituyen la sola decoración de todos los espectáculos —siempre renovada por los cortinados, los visillos, los muebles y las piezas que se disponen contra ellos de acuerdo al gusto ecléctico de pasado mañana— están listos en un santiamén.

No dirá lo mismo el utilero, que nunca —excepto cuando debía preparar fuegos para "Walkyria" habrá estado más ocupado que esta vez en alguno de nuestros escenarios buscando cosas que casaran entre sí para vestir las salitas de "Tutto per bene".

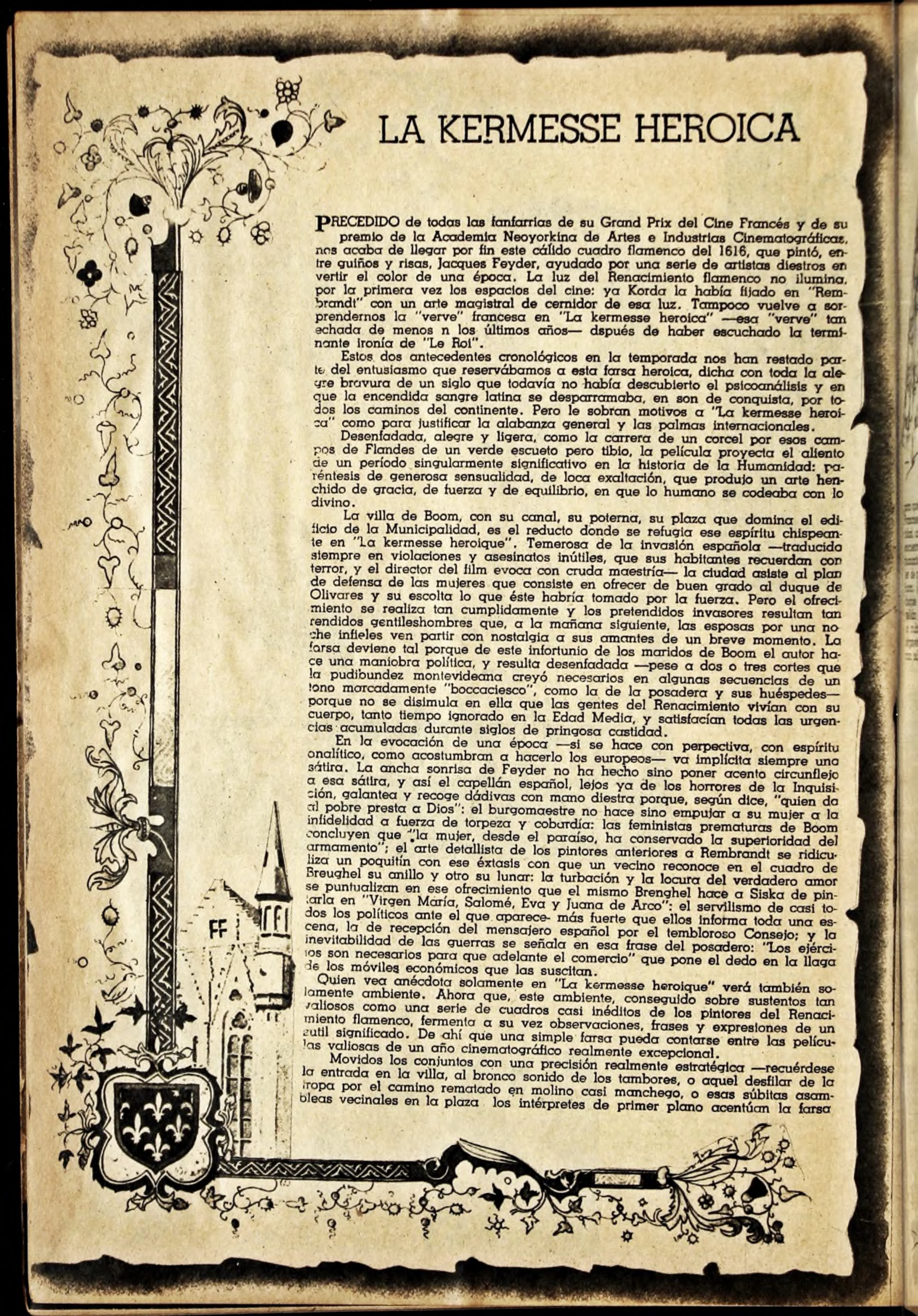


LA NUEVA "BODAS DE SANGRE" POR MARGARITA XIRGU

ESE gitano de color faraónico y aceitunado, magnífica figura con sombra goyesca, plantado como un árbol lleno de savia pasional sobre el gran ámbito del bosque de García Lorca—un acierto maravilloso del actor López Lagar—; esa madre vieja de penas y de años, que cuando la azota definitivamente la tragedia ya no tiene casi gestos ni voces para expresarla—momento en que resplandece la condición de gran trágica de Margarita Xirgó— y ese bosque lleno de heridas y cicatrices, por donde anda la luna a ras de los hombres que lo pisan, en la figura de leñador joven con que el autor quiso simbolizar la complicidad de los elementos en el drama, de este modo en principio de ascensión a la altura de la tragedia griega, han sido tres de los detalles culminantes en la nueva versión de "Bodas de Sangre" que escuchamos en el 18 de Julio. Nueva por diversos conceptos: por el respeto a la limpia crudeza del libro en algunos momentos, por el tono regional auténtico que le dió la ausencia de colorines y estilizaciones en los trajes de las gentes que pueblan las terreras y los secanos, por la ausencia de efectismos exteriores y hasta porque lo que fué acierto en algunas interpretaciones indivduales de otras versiones, aquí resultó desacierto, y viceversa; aunque en conjunto volviera a resplandecer con nuevo brillo el genio poético de Federico García Lorca en este recuerdo de la obra que lo impuso entre nuestro público.







LA KERMESSE HEROICA

PRECEDIDO de todas las fanfarrias de su Grand Prix del Cine Francés y de su premio de la Academia Neoyorkina de Artes e Industrias Cinematográficas, nos acaba de llegar por fin este cálido cuadro flamenco del 1616, que pintó, entre guiños y risas, Jacques Feyder, ayudado por una serie de artistas diestros en vertir el color de una época. La luz del Renacimiento flamenco no ilumina, por la primera vez los espacios del cine: ya Korda la había fijado en "Rembrandt" con un arte magistral de cernidor de esa luz. Tampoco vuelve a sorprendernos la "verve" francesa en "La kermesse heroica" —esa "verve" tan echada de menos n los últimos años— dspués de haber escuchado la terminante ironía de "Le Roi".

Estos dos antecedentes cronológicos en la temporada nos han restado parte del entusiasmo que reservábamos a esta farsa heroica, dicha con toda la alegre bravura de un siglo que todavía no había descubierto el psicoanálisis y en que la encendida sangre latina se desparramaba, en son de conquista, por todos los caminos del continente. Pero le sobran motivos a "La kermesse heroica" como para justificar la alabanza general y las palmas internacionales.

Desenfadada, alegre y ligera, como la carrera de un corcel por esos campos de Flandes de un verde escueto pero tibio, la película proyecta el aliento de un período singularmente significativo en la historia de la Humanidad: paréntesis de generosa sensualidad, de loca exaltación, que produjo un arte henchido de gracia, de fuerza y de equilibrio, en que lo humano se codeaba con lo divino.

La villa de Boom, con su canal, su poterna, su plaza que domina el edificio de la Municipalidad, es el reducto donde se refugia ese espíritu chispeante en "La kermesse heroique". Temerosa de la invasión española —traducido siempre en violaciones y asesinatos inútiles, que sus habitantes recuerdan con terror, y el director del film evoca con cruda maestría— la ciudad asiste al plan de defensa de las mujeres que consiste en ofrecer de buen grado al duque de Olivares y su escolta lo que éste habría tomado por la fuerza. Pero el ofrecimiento se realiza tan cumplidamente y los pretendidos invasores resultan tan rendidos gentileshombres que, a la mañana siguiente, las esposas por una noche infieles ven partir con nostalgia a sus amantes de un breve momento. La farsa deviene tal porque de este infortunio de los maridos de Boom el autor hace una maniobra política, y resulta desenfadada —pese a dos o tres cortes que la pudibundez montevideana creyó necesarios en algunas secuencias de un tono marcadamente "boccaciesco", como la de la posadera y sus huéspedes— porque no se disimula en ella que las gentes del Renacimiento vivían con su cuerpo, tanto tiempo ignorado en la Edad Media, y satisfacían todas las urgencias acumuladas durante siglos de pringosa castidad.

En la evocación de una época —si se hace con perpectiva, con espíritu analítico, como acostumbran a hacerlo los europeos— va implícita siempre una sátira. La ancha sonrisa de Feyder no ha hecho sino poner acento circunflejo a esa sátira, y así el capellán español, lejos ya de los horrores de la Inquisición, galantea y recoge dádivas con mano diestra porque, según dice, "quien da al pobre presta a Dios": el burgomaestre no hace sino empujar a su mujer a la infidelidad a fuerza de torpeza y cobardía: las feministas prematuras de Boom concluyen que "la mujer, desde el paraíso, ha conservado la superioridad del armamento"; el arte detallista de los pintores anteriores a Rembrandt se ridiculiza un poquitín con ese éxtasis con que un vecino reconoce en el cuadro de Breughel su anillo y otro su lunar: la turbación y la locura del verdadero amor se puntualizan en ese ofrecimiento que el mismo Brenghel hace a Siska de pintarla en "Virgen María, Salomé, Eva y Juana de Arco": el servilismo de casi todos los políticos ante el que aparece más fuerte que ellos informa toda una escena, la de recepción del mensajero español por el tembloroso Consejo; y la inevitabilidad de las guerras se señala en esa frase del posadero: "Los ejércitos son necesarios para que adelante el comercio" que pone el dedo en la llaga de los móviles económicos que las suscitan.

Quien vea anécdota solamente en "La kermesse heroique" verá también solamente ambiente. Ahora que, este ambiente, conseguido sobre sustentos tan valiosos como una serie de cuadros casi inéditos de los pintores del Renacimiento flamenco, fermenta a su vez observaciones, frases y expresiones de un sutil significado. De ahí que una simple farsa pueda contarse entre las películas valiosas de un año cinematográfico realmente excepcional.

Movidos los conjuntos con una precisión realmente estratégica —recuérdese la entrada en la villa, al bronco sonido de los tambores, o aquel desfilar de la tropa por el camino rematado en molino casi manchego, o esas súbitas asambleas vecinales en la plaza los intérpretes de primer plano acentúan la farsa



para que nadie pueda esperar de ella un folletín histórico. Francoise Rosay, la burgomaestra, lo hace con una seguridad, un brío y un oficio de actriz que por primera vez encuentran el director y el personaje adecuado. Es un manantial de expresiones y de filigranas mímicas esa mujer de pueblo jugando a hacer por una noche la gran señora. Jean Murat, admirable de estampa en su galante duque español; Jouvet, socarrón y apasionado en su Capellán y Lyne Clevers, deliciosa en su transparente belleza rubia, forman contra ella una coalición de criterios interpretativos que Mme. Rosay se encarga de desbaratar con sólo alzar los brazos al cielo cuando el cómico aturdimiento de su marido —Alerme— la obliga a ello.

—"La brisa de Andalucía está en estos abanicos", dice el duque de Olivares a las damas de Boom en el curso de una comida.

"El aire del viejo Flandes corre por estas escenas" podíamos decir a nuestra vez. Con ello queda expresado que "La kermesse heroica" es un grato y jubiloso regalo de la retina y del espíritu, y una de las evocaciones históricas del cine que, pese al género en que se sitúa, acusa más viva y preciosamente el espíritu del tiempo que retrata. En otras palabras: un señor acontecimiento dentro del desmedrado cine francés de los últimos tiempos.

R. A. D.

Mejor película de la semana: "LA KERMESSE HEROICA".

Mejor actriz: FRANCOISE ROSAY, en este "film".

Mejor actor: WILLIAM POWELL, en "Su última aventura".

Mejor "short" film: "HIAWATHA".



LO único que faltaba a "Warner Brothers" para dejar registrado en su plan de producción 1936 - 37 todo acontecimiento que hubiera recibido su consagración en las grandes titulares periodísticas durante ese período, era llevar al cine la Coronación británica. Parecería que, fuera de la vía de escape de los noticiarios, se hacía imposible perpetrar en la pantalla esta irreverencia para con las tradiciones inglesas. Pero los hermanos Warner se las arreglaron para que la cosa tuviera efecto con todas las de la ley. Desempolvaron una novela de Mark Twain — "El príncipe y el pobre" — le conservaron algo de la gracia original y le añadieron algunas frases que son puntas de fuego para los regímenes monárquicos, rematando el todo con esa Coronación cuyos ritos ponen al descubierto toda la ridícula fantasmagoría que ha tenido lugar, en pleno siglo XX, en una de las naciones más civilizadas del mundo.

Esta conclusión valía la pena de que se jugara por espacio de dos horas con la identidad del Eduardo, rey niño—¡qué coincidencia que el rey elegido en el cuento se llame precisamente Eduardo! — y que se alternara las frases trascendentales sobre el derecho divino de los monarcas con aventuras en una "Corte de los milagros" inglesa y con el ruido de los aceros al chocarse en lances desatadamente caballerescos. El todo, desde luego, no es lo suficientemente satírico ni lo suficientemente liviano, ni lo suficientemente folletinesco — como lo fué aquella versión muda que en 1920 filmó "Paramount" con Marguerite Clark en el doble papel, — para dejar encantados a los que busquen en el esto o estotro. Y ello se debe a que "El príncipe y el mendigo" era demasiado cuento como para fijar en él tanto perfil histórico y, en su versión cinematográfica, se pone por momentos demasiado histórico en el espíritu como para soportar el peso de tanta aventura de cuento. Una resolución terminante de sus realizadores nos hubiera evitado este balanceo entre la ficción desatada y la definición audaz, como la que formula Enrique VIII al morir diciendo: "Iré ahora al trono de quien jamás dió a los reyes derechos divinos". Pero si esa resolución no prestigia el tono de "El príncipe y el mendigo", nada nos evita pensar, en plan intrascendente de regocijo, en la cara que hubieran puesto los actuales súbditos de Jorge VI si se les exhibiera esta muestra solapada de espíritu revolucionario en boca de uno de sus monarcas más discutidos.

La mera sátira no resulta ya tan eficaz como la frase directa en el curso de esta terrible confusión — tan terrible que uno se queda pensando si son los hermanos Warner los que presentaron a los mellizos Mauch o los hermanos Mauch los que han hecho debutar en el cine a los mellizos Warner — esa frase directa que barbota en espíritu revolucionario. A estas alturas, la sátira brota como un montón exuberante de hongos a los pies de cualquier trono de cualquier latitud literaria. No es ningún título de ingenio, por la frecuencia con que se ha







Barton Mc Lane pelea a brazo partido con Erroll Flynn por la libertad del pequeño mendigo.



...Pero al perdonavidas le queda tiempo para enamorar por una noche a Phyllis Barry, una moza de la posada.



El padre: "¿Qué sucede? ¿No quieres robar, eh? ¿No quieres hacer lo que te mande? ¡Yo te arreglaré!"



Y el bufón (Leo White): "Tengo que engordar a los ratones para que no se escape el gato".

especulado sobre el ridículo que cubre a un ser humano cuando se abroga una categoría superior, el que se presente por ejemplo al joven rey, perplejo ante el rito matinal de la jofaina, diciendo a su larga fila de súbditos: —¿A qué jugáis ahora, señores? Ni es ningún sarcasmo sorprendente el de Enrique VIII diciendo sobre la cabeza del hijo recién nacido: "¡Pobre rey, obligado a llevar corona!" No porque no esté dicho y hecho todo con la mayor eficacia satírica: sino porque ese tipo de sátira, que en estas últimas semanas ha infestado las carteleras en diversos grados de virulencia, concluyó por vacunarnos de complacencia intelectual y ya estamos casi inmunes a sus mejores y más cuidadosamente preparados efectos.

El cuento se fija, sobre todo, en el cartón de los decorados — una medida muy interesante para darle ambiente irreal y brumoso, como se necesitaba — y el espíritu ligeramente revolucionario de la intriga, mejor que en ese sello real con el que el pequeño monarca apócrifo casca nueces, nos gusta situarlo en esa luz de las tabernas de Londres, una luz que se remonta como una aspiración de esperanza de los oprimidos, como el mismo fuego que la produce. Pero no nos pongamos trascendentales porque sólo hayamos podido reírnos cuatro o cinco veces en el curso de estas dos horas. Hay muchos estados intermedios entre el regocijo epidérmico y el pensamiento. En uno de esos estados corresponde incluir esta producción, que William Keighley, colaborador técnico de Marc Connelly en la dirección de "Praderas Verdes", ha dirigido moviendo a sus actores con arresto de personajes de caballería y con achaques cortesanos mordazmente marcados, respectivamente. De los segundos son una muestra tan cumplida como llena de autoridad histriónica el Enrique VIII de Montagu Love y el Lord Consejero de Claude Rains — obsérvese como caminan ambos personajes, pavoneándose sin quererse pavonear, espejo de vanidades y de ambiciones—; y para definir a los primeros sólo basta mencionar la presencia de Erroll Flynn, cuyos lances de héroe "swashbuckling" reclama su planta espigada, su sonrisa contenida y su actitud de gato montés presto a saltar sobre el adversario.

Entre ambos bandos, sonríen con una simpatía extraordinaria y dicen con verdadera gracia sus enredadas partes de príncipe y de pobre los mellizos Bobby y Billy Mauch, último descubrimiento infantil de Hollywood y uno de los más soportables que pedirse puedan dentro de las características de la plaga.

R. A. D.

CINCO TITULOS DE LA SEMANA CINEMATOCRAFICA



"La Ciudad Tiembla"

Y nosotros también. Recogiendo prestigios un poco tambaleantes de Hollywood, se ignora por qué razones, el de Edward Robinson —desubriendo trasnochadas vampiresas, que hacen competencia a ciertas actrices criollas en la falta de sentido con que se cubren de monstruosas zarandajas de atavío— tal Luli Deste— y copiando a sus colegas americanos en el elogio del "bluff" puesto en contrapunto con la tradición europea, los ingleses han hecho en esta película algo que, como "Los hombres no son dioses" es para echarse a temblar. Decididamente, no sirven los productores británicos para hacer películas de relleno. Y éste es el mejor elogio que podía brindárseles.

R. A. D.

"Hiawatha"

Las paletas de Walt Disney han palidecido para esta pequeña aventura del indiecito cazador al que salvan de la furia de un oso los mismos animalejos a quienes ha hecho gracia de la vida. Tenues verdes, rosas transparentes para esas criaturas pascuales, brillantes saltos por entre los que pasa la diminuta canoa, todo se acuareliza, ha adquirido una gracia casi acuática y una poesía luminosa, como la de las "Nympheas" de Monet. Sus corzos y sus ardillas se mueven con un ritmo más ideal: los sones de "totem" parecen escaparse de una cajita de música: todo es mínimo y tierno, vaporoso y ligero en su nueva "Sinfonía Tonta". ¿Qué nueva manera de perfección nos espera en sus próximos trabajos? — **R. A. D.**



"Un faraón en Yankilandia"

Estábamos seguros de que nada bueno iba a hacer un faraón en Yankilandia. Estados Unidos, país del movimiento, de los inventos raros, de los records extravagantes, de los "hobbys" y de los "meccanos", no podría reci-

Arriba: Joan CRAWFORD y William POWELL en "Su última aventura". — Izquierda: Edward ROBINSON y Luli DESTE en "La ciudad tiembla".—Abajo, izquierda: César ROMERO y Margaret LINDSAY en "Maridos suplentes. —Derecha: Owen DAVIS en "Un faraón en Yankilandia".





bir bien a un faraón tieso y callado como todos. Máxime siendo éste como es, una momia.

Un joven empleadillo, tímido y resignado, resuelve conocer sus antecesores de generaciones pretéritas, para lo cual se deja embaucar por una adivina, quien le dice primero que es Napoleón y luego el faraón Ram Tah. El muchacho se impresiona, le pega una azotaina a la que iba a ser su novia, hace objeto de un "chantage" a su jefe y se queda feliz y contento. No así nosotros, que ya nos disponíamos a retirarnos del cine antes de que se consagrara este lema como para un club atlético y cristiano.

Amenizan este relleno de programa, que se dió en llamar "estreno", dos o tres juegos de palabras, amén de la discreta intervención de Owen Davis, Louise Latimer, Robert McWade, Jessie Ralph y un perrito, que por no ser ningún prodigio resulta el mejor de todos los intérpretes.

La modestísima comedieta no ha de inducir a nadie con seguridad, a hurgar en su árbol genealógico. Ni a trasladarse a una "matinée" para verla.

H. A. T.

"Maridos Suplentes"

He aquí una de esas ruidosas películas de la Warner, crónica policial animada con evasiones, persecuciones automovilísticas, revólveres y sensacionalismo. Dicho en cuatro adjetivos, vida febril, norteamericana, dinámica y cinematográfica. El asunto de "Maridos suplentes" es una confesión de parte, y su solo relato releva de pruebas. Voilá:

Un G-man sustituye a un joven que de resultas de un accidente más o menos fraguado no puede casarse con su novia, divorciada de cierto Enemigo Público. La boda figurada tiene por objeto atraer a éste, que se ha fugado hábilidosamente. Es decir: que el matrimonio de trampa que es siempre, aquí en este caso especial lo es por partida doble. Pero el perseguido huele a tiempo la celada y el matrimonio se celebra sin interrupciones, lo que no estaba previsto.

El resto es asunto de todos los días en la crónica futbolística. El suplente "juega" bien, se gana el puesto y queda de titular.

Ella es Margaret Lindsay, una actriz a la que no puede aceptar mi "pathos", en otros términos, que me resulta profundamente anti-pathica.

El sabueso, Pat O'Brien, que sigue ocultando modestamente al actor que dejó adivinar en "Petróleo para las lámparas de China". El mulato César Romero es el Enemigo Público. Trata de capturarlo Robert Armstrong, cuyo idioma constituye una obra maestra de "slang", vertido al exterior por un resquicio de la boca. Como consejo, no se apure por llegar temprano al cine donde le toque en suerte (¿suerte?) verla. — **E. J. A.**

"Su última aventura"

La película póstuma de Boleslawski es una adaptación, más o menos cinematográfica, de una pieza teatral de Frederick Lonsdale que ya vino una vez, con Norma Shearer en el papel central.

Lonsdale ha sido uno de los más fieles discípulos de Wilde. En su teatro encontramos el mismo mundo ficticio y corrompido de éste, donde todo es artificial y sin arraigo humano. Mundo de invernáculo donde todo se resuelve en esgrima y ajedrez verbal; teatro deshumanizado, nada tiene que ver con la vida que es algo mucho más serio que la "causerie" amable y la fraseología ingeniosa.

Ingenio puro y admirable siempre pero nada de sátira que deje una herida o siquiera un rasguño por donde salga sangre o aunque más no fuera bilis, algo humano al fin. Las pasiones están contenidas por las pecheras almidonadas de los fracs. No se debe perder la línea, no es de buen tono. Todo es "pose". Hasta ser natural es una pose, la más irritante de todas.

Este mundo teatral ficticio necesitaba antropomorfizarse. Wilde lo fijó en la nobleza británica de fin de siglo y así quedó desde entonces. Es una injusticia. Los Lords ingleses son buenos señores rurales, deportivos y deliciosamente incultos. Empero, la convención del teatro los quiere de otra manera. (Lo increíble es que este mundo teatral tuvo existencia histórica. Es la sociedad francesa del "ancien régime" en vísperas de la Revolución. Por eso se produjo la reacción romántica. Basta leer cartas de damas de la época para explicarse cómo del fingimiento y la sublimación intelectual del dolor personal se pudo ir al extremo de explotar literariamente ese dolor).

"The Last of Mrs. Cheyney" se ajusta a la tradición del género. Allí todos son lords. Es cierto que se agregan dos ladrones, pero son dos ladrones elegantes, de guante blanco. Ladrones que no toleran ser insultados, que tienen muchísima dignidad, que confían en sus maneras para impresionar al jurado. Se dedican a esas profesiones porque ser honesto resulta eminentemente aburrido.

El joven Lord Dilling se permite ser ingenioso hasta en sus declaraciones amorosas y es aceptado por su "sense of humour" y la vivacidad de sus réplicas. Aludiendo a Inglaterra dice:— "Hay mujeres por quienes morimos, pero con quienes no podemos vivir". Y esta frase típicamente wildeana, contestada también a lo Wilde: "Las mujeres honestas son aburridas. Usted no es aburrida porque es una mujer honesta con alma de aventurera.— No, soy una aventurera con alma de mujer honesta".

La película es eso. Diálogo fino e ingenioso, la mitad del cual —la mejor mitad— pertenece a sus libretistas hollywoodenses. Pero no justifica el magnífico reparto encargado de decirla.

Mr. William Powell, menos inclinado a lo "clownesco" que en anteriores presentaciones, hace el papel de Charles, un gentleman-ladrón. Desequilibra la pieza con su prestancia de actor, ya que se convierte en el protagonista. Es él quien solicita la atención del espectador y domina la escena hasta cuando no está presente, que es amenudo. Como mayordomo, sin dejar de ser un sirviente perfecto, da admirablemente la impresión que se ha buscado producir, la de que ocupa un lugar inferior al que le corresponde por sus calidades.

Robert Montgomery repite una vez más su joven aristócrata, cínico simpático e irresistible. El Lord Kelton de Frank Morgan, solterón sacudido por una pasión senil, que hace buenos discursos políticos pero que tiene que declararse por escrito, está admirablemente logrado. Nigel Bruce compone un "cocu magnifique". Y Jessie Ralph, de duquesa d'Ebley, la única que se evade, por su ternura y humanidad de anciana comprensiva, de ese mundo ficticio y teatral que la rodea. Por último Joan Crawford, como Mrs. Cheyney, ha de levantar una polvareda de discusiones. A ustedes toca decidir si está mejor que en sus últimos trabajos o si realmente cabe desear que ésta sea "Su última aventura". — **E. J. A.**

REVOLUCIONES... En los estudios de la Paramount acaba de terminarse la filmación de la película "El último tren de Madrid", que relata episodios de la revolución española. Y se asegura que el protagonista de la obra, Gilbert Roland, ha recibido anónimos amenazantes de personas que han tomado demasiado en serio su actuación en la cinta. En los estudios de Twentieh Century-Fox, otra película de ambiente español revolucionario, titulada "Amor bajo el fuego", está siendo refilmada en parte, porque una vez terminada resultó que había en ella demasiado fuego y muy poco amor, y se van a sustituir algunos besos por balas.

FUESE Y NO HUBO NADA... Los estudios Twentieh Century-Fox contrataron en París a la estrella francesa Germaine Aussey, y la trajeron a Hollywood, anunciando que debutaría en la pantalla norteamericana en la película "El lancero espía". Y cuando ya iba a comenzarse, se decidió un cambio radical. Mademoiselle Aussey salió inesperadamente en viaje de regreso a París y Dolores del Río fué contratada para reemplazarla. Se explica que la estrella francesa no era el tipo apropiado y que, además, su madre está muy grave en Francia. Otros aseguran que se temió la competencia que podría establecerse entre ella y Simone Simon. Y es curioso que otra estrella francesa que venía a Hollywood contratada por el mismo estudio — Annabella — se queda en Londres y allí filmará sus películas para aquella organización.

BAJO EL MAN-TO ROJO



Conrad VEIDT observa melancálicamente su espada luego del duelo en la taberna... Annabella encuentra marco a su belleza latina y pierde marco a su calidad de actriz.

VUELVE nuestro amigo Richelieu haciendo de las suyas, sonriendo filosófica, cínica o socarronamente —según las circunstancias— y sirviendo de pretexto a un nuevo novelón tipo Alexandre Dumas, argumento que a fuerza de repetirlo ha adquirido cierta apariencia de realidad en las mentes de los escolares y en la no menos escolar mente de los productores cinematográficos.

En esta nueva aventura se insiste en aquella veleidad del cardenal de "tirarse con lista propia" frente al rey y se repite lo de la pena de muerte a los duelistas —sin estas "nuances" está visto que no se podría hacer una película de Richelieu— se vuelve a aquello de perdonar Richelieu vidas o condenarlas a su antojo y lo de hacer adoptar a su mostacho las mismas variadas posturas que habrían de copiar deformándolas, los italianos de sainete unos cuantos años más tarde.

Además se le mezcla —ésto también es primordialmente importante en las películas de Richelieu— en las alternativas de un idilio, siendo el cardenal el que facilita los medios para que éste llegue a feliz término.

Como en estas películas, "todo es según el color del manto con que se mira" este rojo que amenudo se torna rosado frente a un derroche de mieles amorosas, está muy en su sitio teniendo en cuenta el contínuo despanzurrar de cristianos que, como en una parrilla, coloca en la punta de su espada este Gil de Berault incapaz —según se nos aseguraba— de hacer la digestión sin engullirse previamente algún capitán del rey.

Junto a este festival de carnicería, no es extraño que Annabella se muestre asustadísima, lo que unido a esa imposición dramática de enamorarse de Conrad Veidt —un galán ciento veinticinco años más viejo que ella, — lesiona un tanto lo que pudo esperarse interpretación relevante. En cuanto se refiere a Raymond Massey, éste queda disculpado y eximido de cargos; una, por no imitar en nada a George Arliss y otra porque el pobre sólo se limita a fruncir el ceño para poder así mantener sin que se le caigan los tremendos bigotes que le endosaron.

Existen, con todo, en el film algunos retoques artísticos que merecían un cañamazo menos elemental, con menos arreglos circunstanciales, perdones "con la soga al cuello", huídas en última instancia, simulación de identidades y otros socorridos recursos por el estilo. Porque si bien la fotografía y los trajes revelan un cuidado digno de mejor causa, la tremenda sucesión de niñerías que sustenta la trama no hace nada por salvarla del absurdo más categórico.

Las notas y personajes históricos aparecen dispersos, trastocándose fechas y hechos: y el relato es en síntesis uno de esos cuentos que nunca han ocurrido ni han de ocurrir, por mucho heroismo que podamos acumular en un solo personaje o por mala puntería que atribuyamos a sus rivales.

El público, felizmente, ya no toma en serio estos asuntos venidos a menos desde la desaparición de Douglas Fairbanks y ríe de buena gana sus bravuconadas, evasiones y persecuciones que constituyen un remedio eficacísimo contra el mal humor, siempre y cuando se los tome en sentido contrario a aquel en que fueron introducidas en el espectáculo. — **E. D. F.**

FUERA DE LA LEY



José GOLA sorprende a su hermanastra Irma CORDOBA en la soledad de la alcoba... y éste es el principio del rechazo por el cual rapta luego a su hija, provocando la investigación policial en cuya primera etapa la madre confiesa a Luis ARATA su sospecha.

"GANGSTERS", secuestros, bocinas de la patrulla, prensas de sexta edición y asesinatos del año que se pida invaden ahora el cine argentino, intoxicado de tango, y convierten a "Fuera de la ley" en una versión española de cualquiera de los productos corrientes del género que continuamente nos envía Hollywood. Manuel Romero se ha despertado, ¡por fin!, y, se ha decidido a vigilar a sus actores; Gerard Huttula está aprendiendo con tanta voluntad como buen resultado a colocar determinados haces de luz sobre los rostros de los maleantes, dejando el resto en grados de sombra indispensables para dar el ambiente; José Gola está más parecido que nunca a Clark Gable, aunque rinde una versión de su criminal mucho más intensa y llena de matices que cualquiera de las ofrecidas por el "astro" de "Metro-Goldwyn-Mayer" en los comienzos de su carrera de pistolero cinematográfico; e Irma Córdoba, por oficios del maquillador Bruno Boval, ha realizado el milagro de parecerse a Joan Crawford, aunque siga tan insoportable como actriz.

"Fuera de la ley" es un plagio de "Los reincidentes", esa historia de padre policía versus hijo criminal que a principios de temporada nos permitió una interpretación tan interesante de Bruce Cabot como la que ahora realiza Gola. Lo extraordinario del caso —extraordinario dadas las circunstancias actuales del cine argentino— es que la copia iguala al original, y hasta lo supera en convencionalismos y en introducción forzada de la nota cómica, un elemento que no puede faltar por cuanto permite a los espectadores ingenuos expirar, en una carcajada, el aire que hicieron contener en los pulmones las amenazas de asesinato. Esta necesidad de nota cómica es lo único que podría explicar la presencia en la película de un personaje como el que se confía a Marcos Caplán, cuyo espíritu de lector de "Tit-Bits", de esos que admiran, literariamente a los pistoleros, lo excluye del contacto con éstos, que revólver en mano no se ponen a hacer, precisamente, literatura. El señor Manuel Romero no pudo, en esa y otras ocasiones —por ejemplo aquella en que el padre echa a su hijo "antes de llegar a olvidarse que tiene su sangre" —con los vicios ya arraigados en él desde que los melodramas saineteros, como "Gran Circo Rivolta", le procuraron cierto éxito circunstancial. Su criminal lee historias de Al Capone: él ve películas americanas. El día en que sus personajes actúen por sí solos y él, maneje un argumento ajeno cuyos muñecos no pierdan aserrín tan a menudo, por lo apresuradamente cosidos que están, el señor Romero hará, no sólo una película superior a las americanas corrientes, sino expresiva de alguna realidad argentina, por más folletinescamente que esté expuesta ésta.

La música de Jorge Andreani tiene el énfasis y el retorcimiento impuesto por los modelos americanos del género: sobre las figuras de los presos cae alguna sombra achaparrada de plantas: los cuatro últimos actos son pura acción, pura moción, cine, en suma. A estas virtudes de orden técnico cabe agregar otras cosas que si no llegan a virtudes, por lo menos cuajan en preocupaciones: los ambientes del cafetín, del refugio de la banda, de la casa del abogado, conseguidos con sobrios recursos: la firmeza con que actúa, en uno de sus primeros pasos dentro del cine, Pedro Maratea, por ejemplo. Si éste no tiene la flexibilidad del actor yanki y si Arata, fuera del grotesco "en que tanto luce su estilo de discurso, se queda en teatro, ello deberá atribuirse al conformismo criollo y a la falta de ensayos necesarios en el "studio". Pero ya estamos en otra cosa con esta "Fuera de la ley". Ya estamos entrando en la ley del bien filmar y del bien realizar un montaje. — **R. A. D.**

URUGUAYOS EN NUEVA YORK

YUMURÍ, un "night-club" de cuyas puertas se escapan, en Broadway y 52 th. Street, bocanadas de rumba y de sones cubanos, alberga en la actualidad una pareja de baile uruguaya, Julio y Sylvia Echauri, cuyas edades como puede verse en estas fotos, no alcanzan a sumar en conjunto treinta y cinco años. Esa insultante juventud no ha impedido a nuestros compatriotas hacerse su sitio en varios lugares cotizados, como "White Plain", lugar de reunión de las estrellas de teatro y cine que llegan a New York.

Los Echauri nos visitarán en diciembre; no será nada difícil que aplaudamos su habilidad coreográfica desde la pista de algunos de nuestros hoteles veraniegos.



REUNION DE CORAZONES

CUANDO las hermanitas Dionne cumplan 18 años — decía un telegrama reciente— recibirán cada una por su trabajo en sus dos primeras películas, una suma no menor a los 500.000 dólares.

Y cuando las hermanitas Dionne — decimos nosotros— tengan dieciocho años y revisen accidentalmente el motivo originario de esa fortuuita, quizá se arrepientan moralmente de haber nacido quintillizas y en una época en que el sensacionalismo comercial del cine yanki no deja escapar una sola de esas grandes oportunidades que resultan luego en furibundos éxitos de taquilla.

Las quintillizas son para el cine americano, un número circense. Encerradas en una jaula, tal cual se haría con animales salvajes, presentadas en un desfile previo, tal cual se hace con los monos del circo que montan "ponies", y puestas a hacer lo que harían los representantes directos de la teoría darwiniana en semejante trance, logran sin embargo arrancar de las buenas señoras que acuden al cine esas frasecitas tiernas: "¡qué encanto!" "¡qué divinas!", en un acto de ignorancia colectiva de que el cine las presenta como "fenómenos" de la humanidad.

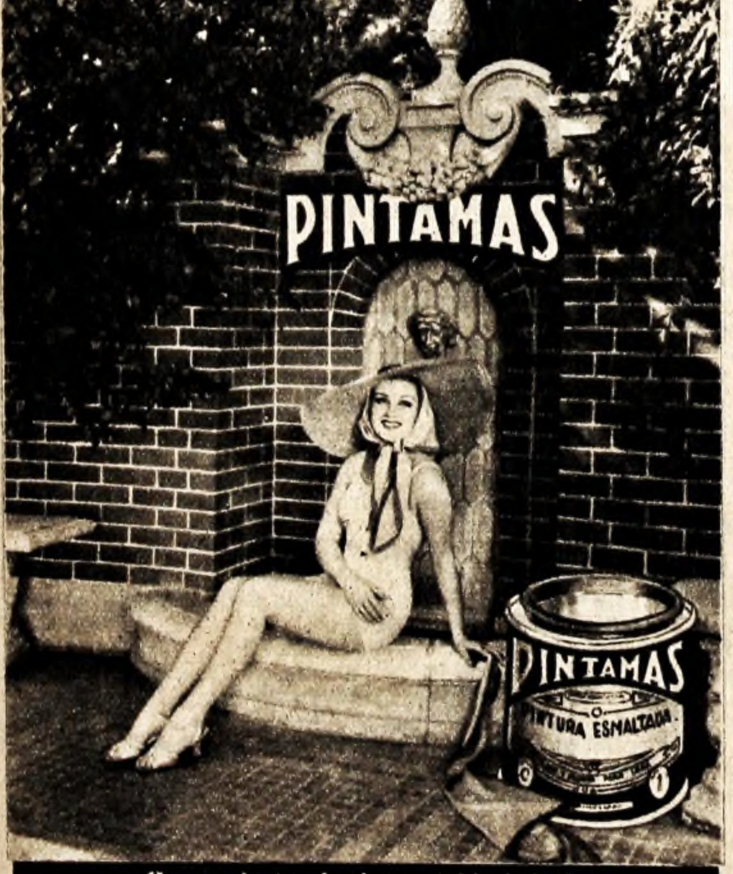
A nosotros, más que encantarnos todas las "monerías" de las quintillizas, nos causaron una profunda pena. El espectáculo resulta grotesco y lastimoso. Es un colmo chocante del comercialismo el presentar a esas criaturas que hacen muecas, sacan la lengua, miran la cámara estupefactas, sirven un te simulado, se rascan la cabeza y tiran sillas. En una palabra, haciendo la perfecta imitación de Chita, la simiesca compañera de Tarzán. Se diferencian de Bogo, el mono de "La princesa de la selva", en que no tienen a mano pasta y "gillette" para afeitarse, como hacía él. De haber conseguido ambas cosas se hubiera presentado un espectáculo cuasi selvático completo.

✲

Jean Hersholt, que ha nacido para hombre bueno, no se cansa de serlo. En el transcurso de una hora se reune con los tres mil mortales que ha visto nacer, arregla conflictos sentimentales, dispone viajes a Europa y organiza suplencia de cargos entre doctores, así como soluciona diversos líos entre enfermeras, vampiresas y esposos; consigue que un gobernador adopte una criatura; que una estrella que se ha pegado un tiro al rechazársele el contrato, se reuna con su novio; da consejos a ladrones, periodistas y Don Juanes; y todavía le queda tiempo para revisar uno por uno los tres mil ciudadanos que ha traído al mundo y hacerles a cada uno una advertencia, contarles un recuerdo, un chiste o una anécdota!

Discúlpesenos si no son tres mil exactamente: pero como aquello es tan largo, por lo menos así nos parecieron.

Mientras Rochelle Hurson —de quien quisiéramos vieran ustedes una colección de fotografías en riguroso traje de baño que orna nuestros archivos— aparece desgreñada y somnolienta, se satiriza nuevamente en varias oportunidades a papá Dionne, interpretado muy efectivamente por John Qualen Slim Summerville repite otro policía ducho, mientras no sea él la víctima; Helen Vinson retorna al cine americano completamente desganada y Robert Kent contribuye a convencernos de que la carencia de galanes jóvenes es una calamidad cinematográfica incontrastable. Entre las caras antiguas volvemos a encontrarnos con Tom Moore, de quien hace muy poco les dimos noticias y con Esther Ralston, quien se gana nuestro aplauso por la valentía con que interpreta su mismo triste caso: el de una actriz de cine a quien se rechaza por su edad ya impropia para papeles juveniles. — **E. D. F.**





ANTICIPO

Por una deferencia especialísima pero fácil de explicar en alguien que como ella, es tan generosa de sí misma para toda cosa de arte, Margarita Xirgú ha accedido á nuestro deseo de publicar una escena de "Yerma", que se ha calificado como la obra culminante de García Lorca

ACTO SEGUNDO

—— Cuadro primero ——

Torrente donde lavan las mujeres del pueblo. Las lavanderas están situadas en varios planos.

Lavandera 1ª—A mí no me gusta hablar.

Lavandera 3ª—Pero aquí se habla.

Lavandera 4ª—Y no hay mal en ello.

Lavandera 5ª—La que quiere honra que la gane.

Lavandera 4ª—Yo planté un tomillo
yo lo vi crecer.
El que quiera honra
que se porte bien. **(Rien).**

Lavandera 5ª—Así se habla.

Lavandera 1ª—Pero es que nunca se sabe nada.

Lavandera 4ª—Lo cierto es que el marido se ha llevado a vivir con ellos a sus dos hermanas.

Lavandera 5ª—¿Las solteras?

Lavandera 4ª—Sí. Estaban encargadas de cuidar la iglesia y ahora cuidarán de su cuñada. Yo no podría con ellas.

Lavandera 1ª—¿Por qué?

Lavandera 4ª—Porque dan miedo. Son como esas hojas grandes que nacen de pronto sobre los sepulcros. Están untadas con cera. Son metidas hacia adentro. Se me figura que guisan su comida con aceite de las lámparas.

Lavandera 3ª—¿Y están ya en la casa?

Lavandera 4ª—Desde ayer. El marido sale otra vez a sus tierras.

Lavandera 1ª—¿Pero se puede saber lo qué ha ocurrido?

Lavandera 5ª—Anteanoche, ella la pasó sentada en el tranco a pesar del frío.

Lavandera 1ª—Pero ¿por qué?

Lavandera 4ª—Le cuesta trabajo estar en su casa.

Lavandera 5ª—Estas machorras son así: cuando podían estar haciendo encajes o confituras de manzanas, les gusta subirse al tejado y andar descalzas por esos ríos.

Lavandera 1ª—¿Quién eres tú para decir estas cosas? Ella no tiene hijos, pero no es por culpa suya.

Lavandera 4ª—Tiene hijos la que quiere tenerlos. Es que las regalonas, las flojas, las endulzadas, no son apropósito para llevar el vientre arrugado. **(Rien).**

Lavandera 3ª—Y se echan polvos de blancura y colorete y se prenden ramos de adelfa en busca de otro que no es su marido.

Lavandera 5ª—¡No hay otra verdad!

Lavandera 1ª—¿Pero vosotras la habéis visto con otro?

Lavandera 4ª—Nosotras no, pero las gentes sí.

Lavandera 1ª—¡Siempre las gentes!

Lavandera 5ª—D'cen que en dos ocasiones

Lavandera 2ª—¿Y qué hacían?

Lavandera 4ª—Hablaban.

Lavandera 1ª—Hablar no es pecado.

Lavandera 4ª—Hay una cosa en el mundo que es l mirada. Mi madre me lo decía. No es lo mismo una mu jer mirando unas rosas que una mujer mirando lo muslos de un hombre. Ella lo mira.

Lavandera 1ª—¿Pero a quién?

Lavandera 4ª—A uno ¿lo oyes? Entérate, tú. ¿Quie res que lo diga más alto? **(Risas).** Y cuando no lo mir porque está sola, porque no lo tiene delante, lo lleva re tratado en los ojos.

Lavandera 1ª—¡Eso es mentira! **(Algazara).**

Lavandera 5ª—¿Y el marido?

Lavandera 3ª—El marido está como sordo. Parad como un lagarto puesto al sol. **(Rien).**

Lavandera 1ª—Todo eso se arreglaría si tuviera criaturas.

Lavandera 2ª—Todo esto son cuestiones de gente qu no tiene conformidad con su sino.

Lavandera 4ª—Cada hora que transcurre aumenta infierno en aquella casa. Ella y las cuñadas sin despe gar los labios, blanquean todo el día las paredes, friega los cobres, limpian con vaho los cristales, dan aceite la solería, pues cuando más relumbra la vivienda m arde por dentro

Lavandera 1ª—El tiene la culpa, él: cuando un pa dre no dé hijos debe cuidar de su mujer.

Lavandera 4ª—La culpa es de ella que tiene por len gua un pedernal.

Lavandera 1ª—¿Qué demonio se te ha metido ent los cabellos para que hables así?

Lavandera 4ª—Y ¿quién ha dado licencia a tu boc para que me dés consejos?

Lavandera 2ª—¡Callar! **(Risas).**

Lavandera 1ª—Con una aguja de hacer calceta en sartaría yo las lenguas murmuradoras

Lavandera 2ª—¡Calla!

Lavandera 4ª—Y yo la tapa del pecho de las fin gidas.

Lavandera 2ª—Silencio. ¿No veis que por ahí viene las cuñadas?

(Murmullos. Entran las dos cuñadas de Yerma. Va vestidas de luto. Se ponen a lavar en medio de un si lencio. Se oyen esquilas).

Lavandera 1ª—¿Se van ya los zagales?

Lavandera 2ª—Sí, ahora salen todos los rebaños.

DE "YERMA"



que nos dará a conocer esta noche desde el escenario del 18 de Julio. "Yerma", como "Doña Rosita, la soltera", permanece aún impublicada. La que ofrecemos a nuestros lectores es, pues, una verdadera primicia que éstos sabrán agradecer en todo lo que vale.

Lavandera 4ª—**(Aspirando).** Me gusta el olor de las ovejas.

Lavandera 3ª—¿Sí?

Lavandera 4ª—¿Y por qué no? Olor de lo que una tiene. Como me gusta el olor del fango rojo que trae el río por el invierno.

Lavandera 3ª—Caprichos.

Lavandera 5ª—Van juntos todos los rebaños.

Lavandera 4ª—Es una inundación de lana. Arramblan con todo. Si los trigos verdes tuvieran cabeza, temblarían de verlos venir.

Lavandera 3ª—¡Mira cómo corren! ¡Qué manada de enemigos!

Lavandera 1ª—Ya salieron todos, no falta uno.

Lavandera 4ª—A ver... no... sí, sí, falta uno.

Lavandera 5ª—¿Cuál?

Lavandera 4ª—El de Víctor. **(Las dos cuñadas se yerguen y miran. Cantando).**

En el arroyo frío
lavo tu cinta,
Como un jazmín caliente
tienes la risa.
Quiero vivir
en la nevada chica
de ese jazmín.

Lavandera 1ª—¡Ay de la casada seca!
¡Ay de la que tiene los pechos de arena!

Lavandera 5ª—Dime si tu marido
guarda semillas
para que el agua cante
por tu camisa.

Lavandera4ª—Es tu camisa,
nave de plata y viento.
por las orillas.

Lavandera 1ª—Las ropas de mi niño
vengo a lavar,
para que tome el agua
lecciones de cristal.

Lavandera 2ª—Por el monte ya llega
mi marido a comer.
El me trae una rosa.
yo le doy tres.

Lavandera 5ª—Por el llano ya vino
mi marido a cenar.
Las brasas que me entrega
cubro con arrayán.

Lavandera 4ª—Por el aire ya viene
mi marido a dormir.
Yo alhelíes rojos.
y él rojo alhelí

Lavandera 1ª—Hay que juntar flor con flor
cuando el verano seca la sangre al [segador.

Lavandera 4ª—Y abrir el vientre a pájaros sin sueño
cuando a la puerta llama temblando el [invierno.

Lavandera 1ª—Hay que gemir en la sábana.

Lavandera 4ª—¡Y hay que cantar!

Lavandera 5ª—Cuando el hombre nos trae
la corona y el pan.

Lavandera 4ª—Porque los brazos se enlazan.

Lavandera 2ª—Porque la luz se nos quiebra en la [garganta.

Lavandera 4ª—Porque se endulza el tallo de las ramas.

Lavandera 1ª—Y las tiendas del viento cubren a las [montañas.

Lavandera 6ª—**(Apareciendo en lo alto del torrente).**
Para que un niño funda
yertos vidrios del alba.

Lavandera 1ª—Y nuestro cuerpo tiene
ramas furiosas de coral.

Lavandera 6ª—Para que haya remeros
en las aguas del mar.

Lavandera 1ª—Un niño pequeño, un niño.

Lavandera 2ª—Y las palomas abren las alas y el pico.

Lavandera 3ª—Un niño que gime, un hijo.

Lavandera 4ª—Y los hombres avanzan
como ciervos heridos.

Lavandera 2ª—¡Alegría, alegría, alegría!
Ombligo calvo, tierno de maravilla.

Lavandera 5ª—¡Alegría, alegría, alegría!
del vientre redondo bajo la camisa.

Lavandera 1ª—¡Pero ay de la casada seca!
¡Ay de la que tiene los pechos de arena!

Lavendera 3ª—¡Que relumbre!

Lavandera 4ª—¡Que corra!

Lavandera 5ª—¡Que vuelva a relumbrar!

Lavandera 1ª—¡Que cante!

Lavandera 2ª—¡Que se esconda!

Lavandera 1ª—Y que vuelva a cantar.

Lavandera 6ª—La aurora que mi niño
lleva en el delantal.

Lavandera 1ª—**(Canta)**
En el arroyo frío
lavo tu cinta.
Como un jazmín caliente.
tienes la risa.
¡Ja! ¡ja! ¡Ja! ¡ja! ¡ja!

(Mueven los paños con ritmo y los golpean)

TELON



DEL CINE NACIONAL

por CARMELO SANTIAGO

La sección más completa que se publica en el Uruguay sobre las actividades cinematográficas rioplatenses.

(INFORMACION DIRECTA Y EXCLUSIVA)

CURIOSIDADES

* * * Angel Magaña por tercera vez se apresta a "ser hijo", pero cinematográfico... del actor Enrique Muiño. Primero le tocó ser descendiente del actor en "Cadetes de San Martín"; en "Viento Norte" hace un "cachorro ejemplar", y en la producción que se viene preparando "Cuarteles de invierno", con argumento de Antonio Botta y el doctor René Garzón. Angel Magaña deberá hacer un hijo elegante y de espíritu modernista.



Angel Magaña

* * * Ya que se habla de Angel Magaña agreguemos que en el momento actual además de ser uno de los galanes que más quiere el público argentino, es solicitado especialmente por todos los grandes "astros" que deben intervenir en una producción. Angel Magaña posiblemente, si no llega a experimentar el vértigo del mareo, irá muy lejos.



Orestes Caviglia

* * * Orestes Caviglia, está condenado, al parecer, a animar roles de militar de alta graduación. Como militar debutó en "Cadetes de San Martín", para seguir luego haciendo un capitán de la aviación italiana en "Melgarejo" y actualmente anima otro personaje similar en la producción "Viento Norte"



Enrique Muiño

ONSULTORIO DE PRODUCTORES

Hemos comprendido que Vd., señor neófito en la industria cinematográfica, está preocupado por iniciarse en el complejo negocio, al observar que es éste el momento oportuno para las grandes iniciativas de esta naturaleza. Y nosotros para serle útil una vez más; hemos creado el Consultorio de Productores, bajo la dirección de nuestro Corresponsal, señor Carmelo Santiago. Todo cuanto quiera Vd. saber en torno de la producción, estudios, argumentos, intérpretes, cameramans. técnicos y demás; completamente gratis ponemos a su disposición, mediante nuestro nuevo servicio.



VUELVE TITA

Tita... la expresiva, dicharachera y dinámica Tita Merello, que reaparece en cinematografía nacional con la película de Pampa Film, "La Fuga" después de haber intervenido con fortuna variada en las producciones "Tango", "Noche de Buenos Aires" y "Así es el tango". Afirman que es toda una revelación en la nueva producción y que tanto por la perfección de su belleza realzada con el maquillage, como por su elegancia y comportamiento dará mucho que hablar.

¡UN RELATO DE POSITIVO INTERES!...

...lo constituirá sin duda la biografía que del extraordinario propulsor de la cinematografía rioplatense, señor Angel Mentasti, — recientemente desaparecido, — ha de trazar nuestro Corresponsal. En su relato, ampliamente documentado, encontrará el lector sabrosas anécdotas realmente ilustrativas.

BUZON DEL CINE NACIONAL

Nena, Chola y Cuqui. — Efectivamente, deliciosas amigas, entre las "estrellas" nacionales se ha entablado una verdadera guerra de superación "toilística". En su próxima película junto a Luis Sandrini, Alicia Vignoli, presentará nada menos que quince modelos confeccionados especialmente en la casa James, una de las más aristocráticas y caras de Buenos Aires.

Entusiastas porteños. — "La vuelta de Rocha" se titulará la próxima película de Manuel Romero, ya en rodaje. Tito Lusiardo y Mercedes Simone serán sus principales protagonistas. Por escenario tendrá esta película un pintoresco barrio porteño llamado la Boca y se que se extiende sobre un margen del Río de la Plata.

Distinguidas. — Luis Saslavsky ya a comenzado a rodar "Bohemia", con muchas de las figuras que lo acompañaron en "La Fuga", en los roles más importantes.



DE "SEGUNDOS AFUERA"

De que en la nueva película cómica y deportiva de Argentina Sono Film intitulada "Segundos afuera!", Pedrito Quartucci luce la perfección de su cuerpo atlético, y parte del estado físico que en el año 1926 le valiera el conquistar el título de campeón olímpico de box, lo dice a las claras esta fotografía en donde, además, Pedrito hace de las suyas con el "delicado" Pablo Palitos que con la gracia que en él es característica, se ha "metido" a boxeador. Esta película dirigida por Alberto Etchebehere y el conocido comentarista cinematográfico Chas de Cruz, será sometida a la consideración del público uruguayo dentro de poco tiempo.

¡¡EL CINE DILAPIDA FORTUNAS!!

UN buen día, nuestro colaborador en Buenos Aires, atraído por la aureola de que había rodeado la farándula porteña a un joven director cinematográfico, se dirigió por primera vez a los estudios Méndez Delfino. En ellos Jorge A. Tavelli venía realizando su producción "Al compás de un blue", que según adelantaban constituía toda una revelación del joven millonario que había visitado Hollywood y todos los centros de producción del mundo.

La entrevista en aquella oportunidad fué corta, pero sustanciosa, y el cronista en su libro de apuntes había registrado entre otros pormenores, que Jorge Tavelli, se apres taba a presentar "Al compás de un blue" sin reparar en gastos, ya que su fortuna realmente millonaria le permitía hacer esas, y cosas más importantes aún. Llevaba gastados muchos miles de pesos, pero no interesaba..., ¡él presentaría una película como "la gente"!

Mientras tanto el ambiente farandulero que recibía del joven acaudalado formidables sumas de dinero por su intervención en calidad de intérpretes, comentaban los desplantes del nuevo Mecenas de la cinematografía. Pero un buen día, el director a corto plazo, bien porque había fracasado en su concepto..., o porque se había aburrido del entretenimiento que había seleccionado, dejó definitivamente la película en la que tranquilamente había dilapidado casi cincuenta mil pesos. Suma, naturalmente, con la que otro industrial realmente bien inspirado hubiera llevado a feliz término una magnífica realidad.

Casos como el comentado existen muchos en Buenos Aires..., intentonas desgraciadas de las cuales quedan tan sólo un puñado de recordaciones en la mente del cronista perspicaz, un conjunto de fotografías que, como en el presente caso tan sólo sirven para ilustrar una nota evocativa como la que a título de curiosidad brindamos a nuestros lectores.



Nuestro colaborador Carmelo Santiago, relator de esta nota, durante su visita a los estudios de Méndez Delfino en oportunidad de filmarse "Al compás de un blue". A la derecha de Santiago, el joven millonario y director Jorge A. Tavelli, que un buen día dejó el "film" perdiendo casi cincuenta mil pesos. A la izquierda, un joven cameraman que promete, Carlos Jacobi.

Los mismos intérpretes junto a la cámara en la filmación de un "primer plano". En la actitud característica de trabajo, el director Jorge Tavelli, el cameraman Jacobi, y la asistenta de producción.



Johny Alvarez, el conocido cantante cubano del conjunto orquestal salvadoreño Cuzcatlan, y su compañera de baile, en una escena de "Al compás de un blue". La marimba Cuzcatlán sirve de fondo al conjunto.



HISTORIA SINTETICA DEL JAZZ

Por JUAN RAFAEL GREZZI

Presidente del Jazz Club Uruguayo


Charles Delaunay


André Ekyan


Stéphane Grappelly


Alix Combelle


Arthur Briggs

Nota.—En el número anterior, fueron omitidos los nombres de los críticos y directores de orquesta ingleses cuyas fotos aparecieron en esta página. Son ellos: arriba, Edgar Jackson, Jack Payne, Bert Ambrose, Henry R. Hall. Harry Roy; abajo, Roy Fox, Jack Hylton, Lew Stone, Sydney Lipton y Leonard Hibbs.

(Continuación)

De los compositores ingleses, el contrabajista blanco Patrick "Spike" Hughes es, probablemente, el mejor. Señalemos, entre sus obras, "Harlem Symphony", "Sirocco", "Six Bells Stampede", "Long Night Scamper", "Buddy's Wednesday Outing", "Elegy", "Weary Traveller", "Siesta", "Doan' You Grieve", "Arabesque", "Nocturne", "Fanfare", "Air In D Flat", "Firebird", "Donegal Cradle Song", "Music at Midnight", "Music at Sunset", "Sweet Sorrow", etc., y el ballet "High Yellow". Se le deben también a Hughes numerosos discos de "hot jazz", algunos de ellos grabados durante su visita a los Estados Unidos, en colaboración con el crítico John Henry Hammond, Jr., y utilizando una orquesta negra casi idéntica a la de Benny "King" Carter.

Francia cuenta con un gran critico y orientador en la persona de nuestro distinguido amigo, M. Hugues Panassié, tantas veces citado en esta serie de artículos. Presidente de la "International Federation of Hot Clubs", autor del libro "Le Jazz Hot" y director de la interesante revista "Jazz Hot", que se edita en París en dos idiomas, francés e inglés. Panassié cuenta con diversos colaboradores, el principal de los cuales es M. Charles Delaunay, que no hace mucho publicó una obrita, "Hot Discography", que es algo así como una enciclopedia del "hot jazz" grabado en discos en los últimos veinte años. No olvidemos que el "Hot Club de France" fué el primer "club" de "jazz" fundado en el mundo... Hay en Francia algunas orquestas muy buenas, la mejor de las cuales parece ser el "Quintette du Hot Club de France", que dirige el guitarrista gitano Django Reinhardt. Ray Ventura, que tuvo su hora de popularidad entre los entendidos, está hoy lastimosamente comercializado. La orquesta del violinista Michel Warlop, es también digna de mención, así como también — pero sólo por momentos — la de Grégor. Los mejores solistas franceses son el trompetista Philippe Brun, el clarinetista y saxofonista alto André Ekyan, el violinista Stéphane Grappelly, el saxofonista tenor y clarinetista Alix Combelle, el pianista Stéphane Mougin, etc. Diversos músicos negros americanos se hallan radicados en París desde hace cierto tiempo, como ser los pianistas Freddy Johnson y Garnet Clark, los trompetistas Arthur Briggs y Bill Coleman, los saxofonistas Willie Lewis y Frank "Big Boy" Goodie, etc.

En Bélgica, el movimiento comenzó con los trabajos del Dr. Robert Goffin y la fundación del "Jazz Club de Belgique", uno de los más activos de Europa. Las mejores orquestas belgas son las de "Fud" Candrix, Stan Brenders, Jean Omer, "The Collegians A. D. O.", etc. Vienen a nuestra memoria los nombres de algunos destacados solistas, tales como los trompetistas Gus Deloof y Robert De Kers, los saxofonistas Jean Robert, David Bee y "Fud" Candrix, el pianista Jean Ouwerx, etc.

En Holanda, la gente se interesa por el "jazz" con verdadera pasión. Sus mejores cultores son, posiblemente, "The Ramblers", conjunto que dirige el pianista Theo Uden Massman.

De las orquestas y solistas sudamericanos, mejor no hablar. Sólo recordaremos que, en Buenos Aires, está el clarinetista, violinista y arreglador, Paul Wyer — compañero de W. C. Handy en los días de sus "Memphis Blues" — dirigiendo, con el pianista Adolfo V. Ortiz, los "Dixy Pals", una orquesta que tiene su grandes momentos, pero de estilo no muy bien definido. Algunos buenos solistas argentinos son: Adolfo V. Ortiz, Héctor Lagna-Fietta, Dante Amicarelli y René Cóspito (pianistas), Ismael "El Pibe" Paz y Dante A. Varela (clarinetistas y saxofonistas altos), Candurra (saxofonista tenor), Jorge Fasoli (saxofonista baritono y clarinetista), Sam Reznick y Manuel Gavinovich (violinistas), Juan Chinicci (trombonista), Herodíades Mastrovicenzo, Carmelo Vanni, R. Santander y Luis Salazar (trompetistas), Alberto Barros (guitarrista), Lois Blue y "Blackie" (vocalistas), etc.

En Montevideo, un solista que no necesita presentación: Manuel E. Salsamendi, aficionado que no vacilamos en colocar entre los diez mejores pianistas del mundo, sin distinción de razas ni de nacionalidades. Algunos otros destacados solistas uruguayos son los también pianistas Félix Harari, Gorgias O. Gianola Acosta y Lara y José Luis Amoroso, los guitarristas Emérito L. Sheppard y Héctor Rossi, el baterista "Paco" Gámez Marín, el clarinetista y saxofonista alto Francisco Tolosa, el trompetista Juan D'Andrea, y el cuarteto vocal "The Street Brothers". Como conjuntos, sólo dos merecen mencionarse aquí: los "University Sincopators" y los "Havana Serenaders", ahora "Jazz Municipal", que actúa en el restaurant "El Retiro", del Parque Rodó.

(Continuará)


Paul Wyer


Sam Reznick


"Blackie"


Manuel Salsamendi


G. O. Gianola Acosta y Lara

Una aclaración. — La dirección de esta revista, ha resuelto por ahora no contestar preguntas relacionadas con el Concurso de los Recuerdos del Cine Metro. Con tal objeto, el presente consultorio no dará cabina a ninguna pregunta relacionada directa o indirectamente con dicho concurso .Queda dilucidado este punto para beneficio de todo aquél que tal interesa. Y continuemos con las cartas de esta semana:

Estrellita. — En "El pasado de Mary Holmes", el protagonista es Eric Linden; en "Dos segundos", Edward G. Robinson, Vivienne Osborne y Preston Foster; en "París Mediterráneo", Jean Murat, Annabella y Duvallés.

Goldie. — Vinton Haworth apareció últimamente en "Travesía oriental". A Erroll Flynn escríbale confiada en castellano a las oficinas de Warner Brothers, en New York: 21 West 44 th. Street.

Donald. — Los actores que pide son: Joseph Schildkraut en "Al compás de un vals de Strauss"; Lucien Baroux y Kathe de Nágy en "Cortejo nupcial"; Elissa Landi en "El carnet amarillo"; Shirley Temple, Adolphe Menjou, Dorothy Dell, Lynne Overman y Charles Bickford en "Dejada en prenda".

Jeanne. — En otras paginas de este mismo ejemplar podrá contemplar Vd. la foto de su ídolo. Y perdónenos la tardanza.

Richard. — En "Adiós" intervinieron Richard Barthelmess, Mary Astor, Marion Nixon, Bárbara Bedford y Fred Kohler; en 'Gloria y hambre" Richard Barthelmess, Loretta Young, Aline McMahon, Gordon Westcott, Charley Grapewin; en "Dos amores" el protagonista no es quien Vd. espera sino Richard Arlen, acompañado de Nancy Carrol y Pauline Frederick.

Carlos I. — Efectivamente, el actual esposo de Mary Pickford, Charles Rogers, intervino en "Secreto Profesional" cuyos principales papeles estaban representados por Clive Brook, Jean Arthur y Richard Arlen. José Mojica no filma en la actualidad. El último film de Carlos Gardel es "Cazadores de estrellas", aunque como protagonista su última película fué "Tango Bar". No tiene por qué pedir disculpas. Agradecidos.

Estudiante. — Frankie Darro nació el 22 de diciembre de 1918: Rochelle Hudson el 6 de marzo de 1914; Leslie Howard el 24 de abril de 1896. La película en que Vd. dice vió a los dos primeros es "La edad peligrosa". Boris Karloff se llama en realidad William H. Pratt y nació el 23 de noviembre de 1887. Es, efectivamente, inglés. No intervino en "La marca del vampiro". En dicho film los intérpretes son Bela Lugosi. Elizabeth Allen, Lionel Barrymore. Lionel Atwill y Jean Hersholt. Puede preguntar cuanto desee, que para eso está dispuesta la sección.

Admirador. — En "El rugido del dragón" participan Richard Dix, Gwili André y Edward Everett Horton. Este último fué compañero de Maurice Chevalier, Helen Twelvetrees y Baby Le Roy en "Cuento nocturno". Mae Clarke se llama en realidad Mae Klotz. La otra consulta lamentamos no poder contestarla por referirse al concurso del Cine Metro.

Aquí estoy. — James Cagney nació en Nueva York, tiene los ojos color café y el cabello rojizo; mide cinco pies y nueve pulgadas. Es casado y su esposa no es actriz. Tiene un hermano llamado Bill Cagney.





Este mapa ligeramente loco de Hollywood ha sido compuesto por otro topógrafo ligeramente loco, John Groth, y se dedica, a título de curiosidad, a esa comunidad también ligeramente loca que es la Meca del cine.



Los comentarios nuestros huelgan: estamos seguros de que usted, señor lector, verá muchas más cosas sabrosas en él que las que nosotros podríamos señalarle.

JAZZ-CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim

EL CONCURSO DE ERUDICION JAZZISTICA.

Parece que ha despertado bastante interés entre los lectores de esta página y oyentes de nuestras audiciones de Radio Carve el Concurso de Erudición Jazzística, cuyo contenido apareció en el número anterior de esta revista. Más vale así. Hoy deseo corregir un error de imprenta deslizado en la trigésima (y última) pregunta: en efecto, la fecha que apareció en la parte "f" de la misma, como 1898, debe corregirse y decir "1899". Desde luego, seré especialmente tolerante en la adjudicación del puntaje referente a la misma. Queda, pues, salvado el error.

UNA DISCOGRAFIA DE LOUIS ARMSTRONG.

Muchos lectores de esta página me han solicitado la publicacion de una discografía del insigne "Satchmo", que les sirva de guía en la localización y clasificación de las grabaciones que poseen. He confeccionado un cuadro sumamente sencillo, que espero llenará su cometido, y que aparecerá la próxima semana. Quedan satisfechos, pues, los solicitantes.

LOS NUEVOS DISCOS.

Durante el corriente mes de agosto, las dos compañías fonográficas argentinas han puesto en circulación, como de costumbre, cierta cantidad de discos de "jazz", los más interesantes de los cuales son los siguientes:

"Odeón": 263017, Selección de la película "Pennies from Heaven" ("Dinero del Cielo"), por Bing Crosby, Frances Langford y Louis Armstrong, acompañados por la orquesta de Jimmy Dorsey; 177696, "Rhapsody In Blue", de George Gershwin, por la orquesta de Harry Roy; 284269 "Swingin' On the Moon" y "Wake Up and Sing", por la orquesta de Bob Howard; 284271, "Old-Fashioned Love" y "My Gal Sal", por los Mills Brothers; y 284272, "Bugle Call Rag" y Daybreak Express", por Borrah Minevitch & His Harmonica Rascals.

"Victor": 1799, "Go Down Moses" y "My Soul's Been Anchored In the Lord", por Marian Anderson; 25510, "I Want to Be Happy" y "Rosetta", por la orquesta de Benny Goodman; 25515, "I'm Sorry I Made You Cry" y "Havin' a Ball", por el conjunto de "Fats" Waller; 25555, "Rose Room" y "Solitude", por la orquesta de Jack Hylton; 25559, "Honeysuckle Rose" y "Blues", una "jam session" a cargo de Tommy Dorsey, Bunny Berigan, "Fats" Waller, Dick McDonough y George Wettling y 25563, "Boo-Hoo" y "The Love Buy Will Bite You", por el conjunto de "Fats" Waller.



ETTA MOTEN

COMPLACIENDO UN PEDIDO

Publico hoy la letra de uno de los más hermosos y representativos "Negro spirituals": "Go Down Moses". En números venideros irán apareciendo las letras de otros "spirituals", intercaladas con las de los más conocidos clásicos del jazz.

Go down, Moses,
'Way down in Egypt land,
Tell ole Pharaoh,
To let my people go.
Go down, Moses,
'Way down in Egypt land,
Tell ole Pharaoh,
To let my people go.
When Israel was in Egypt land
Let my people go,
Oppressed so hard they coul not [stand,
Let my people go.
"Thus spoke the Lord", bold Moses [said;
Let my people go,
If not I'll smite your first born dead,
Let my people go.

ETTA MOTEN TRIUNFA EN SU PATRIA. — Escribe Néstor R. Ortiz Oderiego en "La Prensa" del 25 de julio: "Etta Moten, la excelente vocalista que fué huésped de esta ciudad hasta no hace mucho, ha dado su primer recital en Harlem, en la "Mother A. M. E. Zion Church", bajo los auspicios del "Progressive Club" que preside Mrs. Frances Robeson. El programa presentado por la cantante negra incluyó obras de muy variadas tendencias, desde los típicos "blues" negros, —como "Lonesome Road Blues", "Memphis, Tennessee, Blues" e "Easy Rider Blues",— hasta los tradicionales "Negro spirituals", "Sometimes I Feel Like a Motherless Child", en arreglo de Henry Thacker Burleigh; "Talk About a Child", transcripto por William Dawson, pasando por una serie de autores clásicos, tales como Haendel, Liszt y Schubert.



He aquí la esposa del risueño jovenzuelo cuya foto apareció la semana pasada.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Continuamos ofreciendo, de una extensa serie de interiores llegados recientemente de estudios franceses, esta biblioteca que ofrece en cada uno de sus detalles una nota de buen gusto y modernismo. Pertenece al "film" actualmente en filmación titulado "Mon cher Nicolas". — CAVIGLIA Hnos. ofrece en su salón de ventas, el surtido más amplio de bibliotecas que contemplan los gustos más exigentes y sus precios son los más bajos de plaza

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

HEMOS VISTO EN PRIVADO:

PRADERAS VERDES

Versión cinematográfica del grotesco teatral del mismo nombre, basado en la novela de Bradford "Ol'Adam an' His Chillun" (El viejo Adán y sus criaturas de M. Connelly. Obra que obtuvo el Pulitzer Prize de 1930, máxima recompensa literaria en Estados Unidos. El film ha sido dirigido por Marc Connelly su autor, y por William Keighley como ayudante de aquél.

ESTE film que llega ahora a nosotros y que, sin haberse fijado fecha aún para su estreno, ha sido dado a conocer en una exhibición privada recientemente, constituye, como lo he dicho antes, un enorme acontecimiento dentro de la cinematografía. Para nosotros, por la significación que tiene el que esta obra cumbre de la literatura teatral negra haya sido llevada a la pantalla con la extremada fidelidad que ha obtenido en este terreno la intervención de su autor Marc Connelly como director del film. Por la sublime calidad artística con que todos sus efectos han sido logrados por medio de una voluntaria artificiosidad y una también voluntaria y aparente humildad de recursos, de manera que la ingenua concepción bíblica de los negros —sabor y color del original—no quedara desvirtuada.

Por la dignidad humana y tierna que han puesto en la interpretación los actores negros que actúan en el reparto, y que sólo ellos, en su carácter de raza poderosa y aún oprimida, podían conferir a la obra, escrita por un blanco para ellos; por un blanco totalmente compenetrado de su espíritu sano, ingenuo, fuerte y doloroso, que estamos acostumbrados a conocer más bien a través de su música que a través de su literatura. "Su" literatura, he dicho, y es así, y este punto hay que aclararlo bien, después de haber dicho que su autor es un blanco.

Marc Connelly, blanco al cien por cien por su raza, ha podido realizar el milagro de que sus "Praderas Verdes" sean, no literatura "d'aprés" los negros, sino **literatura negra.** Milagro éste que define, en arte,, lo clásico de lo pasajeros. Ya está en la naturaleza del verdadero artista el poder efectuar esa como encarnación de la personalidad en el tema que se siente y se quiere vertir. "Praderas Verdes", estrenada el 26 de febrero de 1930 en el Mansfield Theatre de New York, siguió con su formidable éxito durante cinco años consecutivos. Todos los públicos la gustaron. Todos los hombres y mujeres la comprendieron. Los que la gustaban como arte, entre los intelectuales y las clases cultas. Los que la gustban como expresión racial, entre los negros y los que los aman y comprenden. Y los que sentían humedecerse sus ojos ante la humildad, dignidad y ternura de su planteo religioso y filosófico, entre todos los hombres y mujeres dispuestos a recibir sin reservas y sin snobismos, la profunda verdad de su mensaje altamente artístico y profundamente humano a la vez.

Vamos a hacer una brevísima síntesis biográfica de su autor y su principal intérprete. De Marc Connelly ya hemos hablado. No hemos nombrado aún a su intérprete, Rex Ingram, legalmente llamado así, por coincidencia, igual al director del mismo nombre.

Marc Connelly, el autor, nació en 1890 en McKeersport, Pensylvania, hijo de un actor y de una aristócrata de Boston. Después de graduarse en Wáshington se dedicó al periodismo. Algunos años después se dirigió a New York y comenzó allí como crítico teatral del periódico "Garment News". Encontró allí a George S. Kaufman, crítico teatral del "Times". Se hicieron amigos y empezaron a escribir juntos. De esta colaboración surgió "Dulcy", "To the Ladies", "Merton of the Movies", "Beggar on Horseback" y una pieza musical llamada "Helen of Troy, New York". Después Connelly escribió, sólo, "The wisdom Tooth", y finalmene, "Las Praderas Verdes".

Rex Ingram, el primer actor del film, nació en un barco a vapor sobre el Misisipí, en momentos en que éste equidistaba de Illinois, Kentucky y Missouri. Su padre era fogonero en el mismo y su madre iba embarcada para volver a su casa a tener el chico. La familia se estableció en Los Angeles y allí hizo su educación primaria. Se dirigieron luego a Evanston, en Illinois, y allí se graduó brilantemente en su Universidad. Siguió la carrera de medicina y se recibió también brillantemente. Pero infames préjuicios de raza lo desalentaron en su lucha, y fué así como, felizmente para nosotros, se hizo actor. Ha aparecido en varias películas en papeles secundarios, siendo "Praderas Verdes" el film que lo llevó a la fama mundial.





El reparto de "Praderas Verdes", que es enorme, incluye exclusivamente a actores y extras negros. Admirablemente libres de todo complejo de superioridad, pero seguros y enamorados de sus papeles, estos actúan con infinita dignidad, con calma alegre y pura, a través de todo el desarrollo del film. No es extraño que esta visión del Paraíso y del Antiguo Testamento les sea familiar y miren cara a cara su propia idea de la Divinidad. Los negros han visto a Dios, porque lo han visto en todas las cosas. En los sauces y los algarrobos de la Louisiana, en la franqueza de las relaciones humanas, familiares y sexuales, en todo, en fin, como lo dicen las Escrituras. De ahí la majestad con que viste Rex Ingram a su Dios y a su Adán —juega este actor un doble papel en el film— y con que encaran su cometido todos los actores y extras de "Praderas Verdes", extendiendo el dulce e inefable sabor del "Slang" negro sobre todas las nubes de papel crépe, los escenarios modestos o cómicamente grandiosos que ellos ven como el cielo y también sobre los momentos de auténtica grandeza artística e ideológica del film.

✲

Su argumento se puede sintetizar así: — Una docena de negritos asiste a la escuela dominical donde el Reverendo Deshee (personificado por George Reed) le imparte lecciones de la Biblia. Los niños preguntan.

La escena, bajo su visión de lo que es el cielo, se convierte en un soleado claro en un bosque de Luisiana. Un pic-nic de pescado frito provoca la alegría de los Angeles. El Angel Gabriel aparece y ordena dejar paso para el Señor. Este, "De Lawd" (Rex Ingram), aparece en la figura de un calmo, inteligente y bello pastor negro, de barba blanca y negra levita con solapas de moaré. Es genial y sonriente, y aceptando un cigarro de 10 centímetros de parte de los participantes del pic-nic. Durante este pic-nic el Señor crea un milagro. Hace la Tierra, que se ve, en el espacio, como una masa giratoria de vapor y fuego que gradualmente diseña sus propios continentes, mares, etc. El Señor ve que es la Tierra un hermoso lugar y quiere verlo habitado. Crea a Adán y luego a Eva. Olvida a la tierra por siglos. Vuelve a ella entonces, como un buen pastor que visita a sus feligreses. Por todas partes hay corrupción. Se bebe, se juega, se mata, se peca. Sólo Noé, (Edward Anderson) la Sra. Noé, (Ida Forsyne), y sus hijos, son decentes. "De Lawd" condena al resto de la humanidad. Siguen las escenas plenas de sabor de la construcción del arca, el cargamento de animales, el diluvio y la "vuelta a la normalidad", como diría cualquier redactor político de hoy día. El Señor vuelve al cielo ordenándoles volver a empezar. Cuando regresa a la tierra es para ordenar a Moisés combatir contra el antisemitismo de los Faraones de Egipto. Después del éxodo y sus cuarenta años de duración, Moisés muere sin llegar a Canaam y Dios permite al Pueblo de Israel la entrada a la Tierra Prometida. Vuelve a ascender a su reino del cielo. Pero la perversión de Babilonia lo llama nuevamente a la tierra para vengar a las víctimas inocentes, y es entonces cuando se convierte en el Dios de la Ira y la Venganza. Pero su corazón no tiene sosiego. Sufre sin saber cómo, porque oye una voz que lo llama desde la tierra. No puede resistir más tiempo su patético llamado, y se dirige nuevamente allí, donde encuentra a Hezdrael, el personaje bíblico imaginado por Connelly, que es el guerrero que cree en el Dios de la bondad, anticipándose así al concepto de la redención. Dios siente su corazón tocado, y aquí viene lo profundo, lo tremendo de la obra. No es el hombre quien se redime a través del sufrimiento de hombre, compenetrando de él su augusto corazón. Así, con las terribles palabras de un arcángel que le dice al Señor, transfigurado y sombrío: "Mirad, mirad, van a elevarle en unos maderos, nadie podría resistir ese tormento", mirando hacia la dolorosa tierra, termina el film y, naturalmente, su original teatral.

✲

Ya quedaría poco que decir después de esta síntesis de argumento a la cual, contra mi costumbre, me ha arrastrado mi entusiasmo. Sin embargo, hay material artístico abundante para destacar. Habría que dividir a este en tres o cuatro aspectos, tanta es su riqueza. Primero, podríamos hablar de lo puramente estético, de eso como fantástico y flotante que aparece en toda verdadera obra de arte: de la libertad creadora del artista, manifestada aquí en los rasgos de ironía, de tierno humorismo con que están tratados los detalles del relato. Entre éstos, el conmovedor pic-nic de los ángeles, la conversación del Señor con Noé y con Moisés, las pruebas de magia de éste ante Faraón, la conversación del Señor con los tres barbudos profetas varias veces centenarios, que, por efecto de la santidad tienen voces de niño. El repetido efecto de la trompeta de Gabriel que éste está loco por tocar pero que se le prohibe hasta el día de juicio.

Luego, del sentido social infinito con que encara Connelly su presentación del pueblo elegido. Este es siempre el pueblo oprimido que lucha por su libertad. No otra cosa es, aquí, la salvación eterna. Tanto en las escenas de los Faraones, como en las del éxodo donde un detalle quedará grabado en la emoción como una de las más patéticas escenas que se han visto en el cine; cuando Moisés, ciego, siente tras sus espaldas los pasos que se alejan y en su mano el apretón de las manos de los que parten. Súbitamente busca en vano una mano más. Todos han partido. Tanto, repetimos, en el Exodo como en esa Babilonia cuyo festín de Baltasar se realiza en un cabaret negro de New Orleans, es siempre esa noción de **pueblo oprimido** la que coincide con **pueblo elegido.** Y ello culmina cuando se presenta a Hezdrael, el imaginario guerrero cuya voz llega a conmover a Dios, como jefe de ensangrentadas y desarrapadas milicias populares. No otro concepto podía tener el negro, de la religión a la que se sintió atraído, en su calidad de esclavo, por el fuerte sentido social que emana del verdadero cristianismo.

Y finalmente, considerar la grandeza con que está encarado ese proceso de la humanización de Dios a través del sufrimiento, proceso que, al revés, podría ser el de la divinización del hombre, que se sigue en la patética y gozosa creación de la primera inocente, bella pareja humana en una tierra sin sufrimientos, culmina en la depravación de Babilonia, igual al moderno mundo en su desprecio por la sangre y el alma humanas y se purifica en la final escena, sugerida, de la redención.

Sólo un gran artista, compenetrado, casi por inspiración, en el concepto religioso de una pura y fuerte raza oprimida, podía darnos esta joya maravillosa del teatro, llevada luego en inmejorables condiciones de honestidad a la pantalla por la firma que, en ese sentido, viene realizando la obra cultural más extraordinaria de estos últimos tiempos: la Warner Bros, a quien va nuestra más cálida, más entusiasta felicitación. — **G. Z.**




en Hollywood, y Robert Donat, el
lán más cotizado de Inglaterra, co-
ponen un pequeño congreso de fi-
ras ilustres en "Persecución", el es-
treno de "Artistas Unidos", que pre-
senta hoy en el Radio City la Cine-
matográfica Glucksmann, y que por
el solo motivo de esos cuatro nom-
bres, se convierte de por sí en una
atracción de la semana cinematográ-
fica.

RADIO ACTUALIDAD

ES NECESARIO UN SERVICIO DE TRADUCTORES EN NUESTRAS BROADCASTINGS

PRODUCE realmente pena — que viene a significar un grado más que indignación — el escuchar las pronunciaciones y traducciones que de palabras y frases en idiomas extranjeros, nos ofrecen en la radiotelefonía uruguava los speakers, comentaristas de temas cinematográficos, informativos telegráficos del exterior, etc.

Nos resulta perfectamente comprensible que en un medio en el que las actividades radiotelefónicas son escasamente remuneradas cuando lo son — no es posible exigir de los distintos elementos el conocimiento de varios idiomas, condición que ciertamente faculta para obtener mejores remuneraciones en otras actividades que no las de radio.

Sin embargo ¿eso es motivo suficiente como para justificar que los títulos de las grabaciones — en forma especial las americanas — las denominaciones y nombres de ciudades y personajes del extranjero, sean traducidos en forma arbitraria, muchas veces (no tratándose de cosas archiconocidas), con "rebautizos" que dependen en gran parte del genio que tengan ese día los locutores, y pronunciadas en forma absurda, a veces distintas en un par de minutos? De ninguna manera!

Actualmente las informaciones cablegráficas procedentes del teatro de la guerra chino-japonesa, baten todos los "records". De cualquier manera, los lectores no conocen las ciudades o zonas a que se refieren los despachos, y solamente discriminan los sucesos, pensarán los informantes, pero...

Y es sensible que las cosas ocurran así cuando el remedio es abolutamente sencillo, tan sencillo, que no se justifica que no se haya acudido a él.

Hay en nuestro medio universitario centenares, o por lo menos decenas de estudiantes a los que unos pocos pesos, por pocos que fueran, en cualquier momento de su vida de bohemia y "paterío" les vendrían bien. Casi todos ellos conocen diversos idiomas que constituyen parte de sus estudios. Costaría muy poco contratar a alguno de ellos para que en los discos pusiera etiquetas con las traducciones y las pronunciaciones extranjeras, y para que orientara a los servicios noticiosos y a los que se ocupan de cine acerca de las pronunciaciones correctas de las palabras extranjeras.

Con esta solución, las cosas se harían bien, que a veces uno no sabe cómo se pronuncian las cosas, pero frente a dos pronunciaciones distintas supone fundadamente que ambas pueden estar equivocadas, se lograría un concurso valioso para nuestra radiotelefonía, que de esa manera podría atraer un poco a elementos de juventud y dinamismo, ansiosa de realizaciones, brindaría a sus oyentes depuración de programas y versiones exactas...

Veamos, ahora, quienes evidencian una preocupación sincera por la elevación de sus programas...

CUMPLE AMPLIA Y EFECTIVA TAREA EL TRIO DE GUITARRAS AGUILAR - ABITANTE Y BENTANCUR

SI hay algunas personas en el arte del teatro y de la radio que meson los músicos que secundan a los in son los músicos que secudan a los intérpretes de la canción. Los que conocemos de cerca los entretelones de los ensayos en las salitas de las broadcastings, podemos aseverar que para algunos guitarristas o pianistas, había que pensar en la erección del monumento... monumento a la paciencia y a la constancia, único premio que se les puede otorgar.

Esto que lo anotamos en C X 38 Radio El Mundo, donde Aguilar, Bentancur y Abitante, forman el trío de guitarras de la estación, es lo mismo que pasa por todas las demás broadcastings.

LA PROXIMA CONFERENCIA INTERNACIONAL DE TELECOMUNICACIONES

EL gobierno de Egipto ha hecho llegar a diversos gobiernos su invitación para participar de la próxima Conferencia Internacional de Telecomunicaciones que ha de llevarse a cabo en la ciudad de El Cairo, el 1.o de febrero del año 1938.

Comprende dicha conferencia un doble aspecto: radiocomunicaciones y telegrafía, y tienen ellas por misión rever los reglamentos de telecomunicaciones vigentes, anexos al convenio internacional de esa índole. Trataron sobre distribución de bandas de frecuencias a los diversos servicios, ampliación de las referidas bandas para uso de los países ecuatoriales y multitud de detalles técnicos y administrativos referentes a radiocomunicaciones, por una parte, y en lo que concierne a telegrafía, revisión de tasas terminales y de tránsito, etc.

SE necesita una gran dosis de comprensión para juzgar a las gentes, y sus actos. Pero a veces el máximo de buena voluntad se estrella contra la realidad, que es demasiado fría para la tibieza cordial de quien tiene la mejor intención. Yo justifico que si usted está sin hacer nada y es capaz de hacer algo ,lo haga, aunque sea gratuitamente, pues podría resultar que hubiese quien, apreciando las condiciones que usted tenga, le ofrezca alguna oportunidad. Es necesario conocer la crueldad de una situación como la suya de "desocupado".

Pero usted cree, señor, que algo puede justificar el hecho de que usted se haya ido a ofrecer para trabajar gratis, sin ganar nada absolutamente, sabiendo que para ello, era necesario desplazar el elemento que actuaba en el puesto que usted ha pasado a ocupar.

Al menos, cuando las cosas se hacen con dignidad, sin detrimento de la integridad moral, es posible encontrar margen para tolerancia de concepto, pero, para un renunciamiento como el suyo, no encontramos ninguna expresión de aprobación, de indiferencia, y solo las que usted, señor, ha leído, para "llevarle la carga".

LOS INFORMATIVOS MATUTINOS DE CARVE

DESDE principios de agosto la Sadrep ha dado un nuevo carácter a sus informativos.

A las 9 de la mañana, en el momento en que la Estación comienza sus actividades el periodista R. Durante ofrece un informativo a base de noticias propias de la "Sadrep" en seguida, se ofrece el informativo de la Tablada, trasmitido en forma directa y exclusiva, bajo la vigilancia técnica del Sr. de la Peña y con la colaboración de Alcides González.

Las noticias de estos dos completos informativos son, como decimos, exclusivas del servicio de Prensa de la Sadrep, y tiene cada uno, la responsabilidad de los encargados de hacerlos llegar al oyente. Por otra parte, continaú el régimen establecida co nrespecto a la propalación de noticias locales y extranjeras. Cada media hora se ofrece por C X 24 un suscinto comentario acerca de los hechos del mundo; y por C X 16 y C X 24 se ofrece, en el momento de producirse cualquier hecho importante, la noticia correspondiente.

Estos otros informativos están a cargo de A. Luces, uno de los más correctos locutores con que cuenta la Sadrep.

Y para no olvidar ninguno de estos servicios, marquemos también la importancia y seriedad de los completos comentarios que acerca de la Revolución española teje la maestría avezada del gran cronista que es D. José L. Gomensoro.

junto a mi receptor

— UNA SEMANA INTERESANTE —

HA pasado para nuestra radiotelefonía una semana realmente interesante en la que entre otros números excelentes, como el Bando da Lúa, Roberto Bengoa, las hermanas Miranda, etc., se destacaron netamente las audiciones correspondientes a la vista pública del proceso por el crimen de Da. Jacinta Correa de Saravia, y las informaciones retrasmitidas y comentadas en nuestro medio, del desarrollo del Gran Premio Automovilístico Argentino.

— * —

EN el primer caso, que realmente apasionó a nuestro pueblo, oyente o no, las trasmisiones estuvieron a cargo de las ondas de Sadrep y Radio Aguila, dirigidas por el Director de esta broadcasting Dr. Patrón. Por primera vez en la historia de nuestra magistratura se ha trabajado en colaboración con la radio. La radio, cumpliendo una finalidad que es en verdad un complemento de la justicia. El Jurado Público, está representado por representantes del pueblo, y por el mismo carácter de la audiencia del Tribunal, debe considerarse que correspondía la difusión más amplia de todas las actuaciones de un proceso que ha conmovido tan hondamente a nuestro pueblo y que ha venido a encontrar una solución a varios años de producidos los sucesos que motivaron la página inicial del sumario. Y la trasmisión ha constituido un amplio triunfo de las broadcastings que la efectuaron.

— * —

Y con respecto del Gran Premio Argentino, que trajeron en todos sus detalles hasta nuestros receptores La Voz del Aire y Radio Sport, las dos broadcastings especializadas en trasmisiones deportivas, han marcado la culminación de lo que en deportes se ha hecho hasta la fecha en el Río de la Plata. Se ha acentuado el interés en estas trasmisiones, por la participación de un bravo criollo en la justa. Pero hay que destacar el acierto fantástico con que se hizo la trasmisión. Se buscaron todos los med'os capaces de dar mayor lucimiento a la irradiación. No sólo minuto a minuto se han seguido las distancias alternativas, muchas de ellas emocionantes, sino que el avión Hillcoat ha permitido captar los sucesos desde los más diversos ángulos, igual que un film. Para serlo le faltaba la imagen, pero las descripciones se hicieron con tanto acierto, que siguiendo paso a paso la carrera de los competidores, uno podía imaginarse sin mayores forzamientos las escenas, es más, con una escenografía de las mejores, ya que era propia, personal, imaginativa...

La mención de esta semana corresponde pues, a la Sadrep por partida doble, compartida con Radio Sport y Radio Aguila, por trasmisión en el primer caso y retrasmisión y comentarios en el segundo.

C X 38. — M. Salaverry Vázquez. Excelente cantor, tal vez uno de los mejores de nuestro medio. Empero, en "Monotonía" y "Duerme", lo encontré, en una de estas últimas noches, carente de vivacidad.

SADREP. — Carmen y Aurora Miranda con el Bando da Lua. Este último gana mucho en radio, desde que como número solo en un espectáculo no alcanza a llenar. La radio es su elemento. "Chiribiribí" fué lo mejor que le escuché. A las hermanas Miranda, en dúo, un sobresaliente interpretación de "Pierrot Apasionado", lo mejor que se haya hecho con esa composición musical. Aurora, muy bien en "Si a lúa contase" y Carmen muy graciosa y simpática en "Tiquitiquitac de meu coracao".

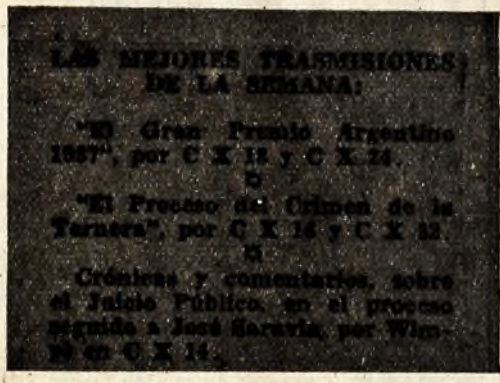
C X 12. — La Rumberita. Bien en una canción hindú, cantada el domingo a las 13 horas.

C X 42. — Orquesta Blanco y Negro en "Qué le importa al mundo". Una versión aceptable.

C X 34. — Jorge y Abeja. Una "anécdota" que a la postre resultó un chiste... y malo. Y acto seguido Jorge "recitó" una composición de Tagore, sin espíritu y sin ningún matiz vocal.

C X 14. — La Perchelerita con W. Alfaro. En "Echale guindas al pavo", apenas regular. Muy bien en "Claveles de Andalucía".

C X 46. — Cuarteto Pirincho. "Sollozos". Una simpática interpretación.



LAS MEJORES TRASMISIONES DE LA SEMANA:

"El Gran Premio Argentino 1937", por C X 18 y C X 24.

"El Proceso del Crimen de la Ternera", por C X 16 y C X 32.

Crónicas y comentarios, sobre el Juicio Público, en el proceso seguido a José Saravia, por Wim-[illegible] en C X 14.



EL VENDEDOR. — Yo puedo asegurarle que este aparato es de muy buena factura.
EL COMPRADOR. — ¿No tendría otro de factura más modesta?

¡LAS COSAS QUE ESCUCHAMOS POR RADIO!

Esta vez fué una sola frasecita la que "pescamos" para esta sección y que fué pronunciada con un acento semi-"galaico".

Van a escuchar una poesía de Rambidanátagóre"...

CARMEN Y AURORA MIRANDA Y O BANDO DA LUA

Se despidieron de Radio Carve

Y así Radio Carve dió impulso una vez más a sus programas, que cuidan el número estable y el accidental.

Sin necesidad de que nos esforcemos, pronto el público adquirirá la certeza de que Carmen y Aurora Miranda y O Bando da Lua constituyeron el número "clou" de la temporada radial de este invierno.

En Brasil, se considera a Carmen Miranda la definitiva y auténtica encarnación de ese espíritu sutil, suavemente saudadoso que ha pues to alas a las canciones que vienen caracterizando una época. El disco llevó por toda América la voz cálida, vibrante, incisiva de esta cancionista que luego, con su hermana Aurora vino a tentar fortuna en las cotizadas radios porteñas. Y la fortuna fué con ellas y de ellas, porque siempre acompaña toda gestión que tiene el mérito primordial de realizarse cerca del corazón del gran público.

Luego, el anuncio de su presentació en Radio Carve y en la sala del Radio City. ¡Y el triunfo! Un cálido cinturón de aplausos, de rumores, de pedidos, de exigencias, tuvieron cada noche las muchachas sencillas y vehementes, en su preciosa naturalidad para ser artistas sin parecerlo. Y Radio Carve tuvo que restringir el acceso a sus Estudios porque el público rumoreaba en demasía frente a estas cancionistas que por encima de todo ofrecieron la dádiva dorada de su alegría y de su entusiasmo.

A estas horas, el "Neptunia" las ha reintegrado a la ciudad maravillosa... nosotros nos hemos quedado con el eco y la saudade. Y por el camino circular del disco tendrá que salir a conformarnos la voz que aprendimos a querer de cerca...

BASES DE NUESTRO CONCURSO

Al pie de esta página insertamos un cupón a efectos de que, llenando los claros correspondientes, nuestros lectores señalen el conjunto radioteatral que cuenta con sus preferencias, dentro del género de radio-teatro episódico.

Para llenarlo correctamente deberá indicarse con toda claridad el nombre del conjunto preferido y, en el ángulo destacado, la letra que señala cada conjunto en la lista que luce en esta misma página, a efectos de facilitar la tarea correspondiente a los cómputos semanales.

Ese cupón debe ser dirigido, personalmente o por correo, a la Agencia Londres, calle Juncal N.o 1372, hasta la fecha que oportunamente daremos a conocer por estas mismas páginas

Cada cupón equivale a un voto y los votos pueden ser emitidos únicamente por medio de los cupones de CINE RADIO ACTUALIDAD.

Semanalmente daremos a conocer la marcha de la votación en sus semanales alternativas, con la colaboración de nuestro dibujante.

Asimismo, semanalmente haremos desfilar uno de los conjuntos que integran la lista consignada en esta página, para que los lectores vayan interiorizándose mejor de la composición de los elencos y las horas que irradian.

Premios

A efectos de dotar de interés esta competencia, CINE RADIO ACTUALIDAD ha decidido otorgar los premios que pasamos a indicar:

1.º La Copa CINE RADIO ACTUALIDAD para el conjunto que haya obtenido más votos de sus escuchas.
2.º Un reloj pulsera para señorita y otro reloj pulsera para caballero, que se sortearán entre los que hayan votado al vencedor máximo del torneo.



¡Mis episodios son los mas populares!!

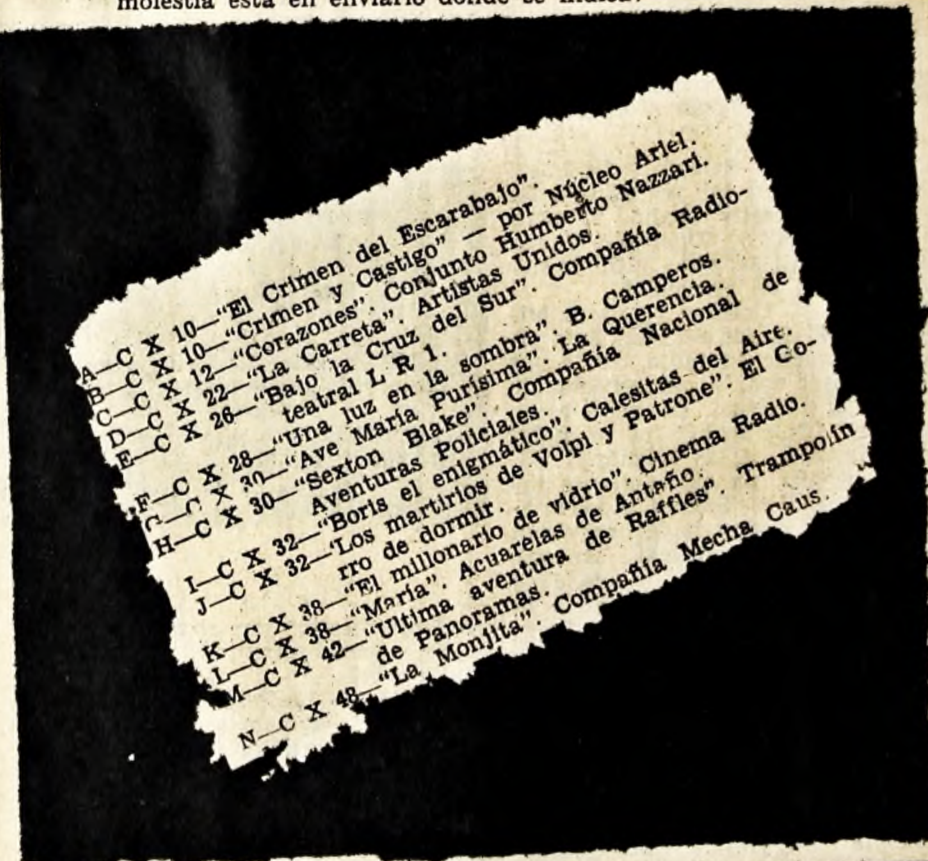
AUNQUE aún nadie ha tenido la valentía de manifestarlo, tenemos la firme presunción de que en sus fueros íntimos, todos los directores de radioteatro, que irradian novelas en episodios, nos contestarían de la siguiente manera: ¡Mis episodios son los más escuchados!...

Las conversaciones sostenidas indagatoriamente en los corrillos de las diversas broadcastings, no nos permiten equivocarnos. Se habla en quilates de lo propio, con ese don de superioridad que aminora el éxito de los otros conjuntos. Y no solo en las radios, también en los hogares discuten y se acaloran chicos y grandes, manifestando su predilección por Tito o por Tristán, que lo mismo es decir por Nazzari, Cerfoglio, Gioconda y todos los otros que trasmiten misterio, romanticismo y sensación en ese tipo de novelas por entregas para radio.

CINE-RADIO ACTUALIDAD no puede permanecer ajeno a todo esto que pasa dentro y fuera del micrófono. Hay necesidad de salir de la duda. De explorar un poco ese otro misterio que se hace llamar, oyente amigo!... A él nos dirigimos pues, por medio de un interesante y original concurso, para saber cuáles son los episodios que más le agradan.

¿Los de C X 10, C X 12, C X 22, C X 26, C X 28, C X 30, C X 32, C X 38, C X 42 o C X 48? ¿Cuál es para el criterio del oyente el conjunto más popular?

Fácil será la manera de saberlo por intermedio de un cupón que insertamos en pie de página, y cuya única molestia está en enviarlo donde se indica.



A—C X 10—"El Crimen del Escarabajo".
B—C X 10—"Crimen y Castigo" — por Núcleo Ariel.
C—C X 12—"Corazones". Conjunto Humberto Nazzari.
D—C X 22—"La Carreta". Artistas Unidos.
E—C X 26—"Bajo la Cruz del Sur". Compañía Radioteatral L R 1.
F—C X 28—"Una luz en la sombra". B. Camperos.
G—C X 30—"Ave María Purísima". La Querencia.
H—C X 30—"Sexton Blake". Compañía Nacional de Aventuras Policiales.
I—C X 32—"Boris el enigmático". Calesitas del Aire.
J—C X 32—"Los martirios de Volpi y Patrone". El Corro de dormir.
K—C X 38—"El millonario de vidrio". Cinema Radio.
L—C X 38—"María". Acuarelas de Antaño.
M—C X 42—"Ultima aventura de Raffles". Trampolín de Panoramas.
N—C X 48—"La Monjita". Compañía Mecha Caus.

CERTAMEN DE EPISODIOS RADIOTEATRALES DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

EL CONJUNTO ....
cuenta con mi preferencia.

FIRMA ....

DOMICILIO ....

LETRA del conjunto por el cual se vota

Escríbase con letra clara.

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

—¿Qué deseaba, mi comisario?
—Lo mandé llamar, sargento, para recriminarle. ¡Usted descuida la vigilancia en las broadcastings!
—Disculpe, micomisario!... Yo no soy Dios, para estar en todas partes...
—¿Cómo que no es Dios? El jueves de la semana pasada le robaron el sombrero a Panchito Aranaz.
—¿Qué modelo? ¿El 1925?
—Eso a usted no le interesa, pero le ruego no se quede con la boca abierta, escuchando los concursos de Ramón Collazo...
—¡Se equivoca, comisario!... Al que estaba escuchando era a "Guaraní". Se lo pasa todo el año hablando de automovilismo, pero en materia de trasmisiones llevaron esta semana la palma "La Voz del Aire" y "Radio Sport".
—Esa es gente que madruga...
—Como los de "Carve" y "Aguila" en el asunto Saravia. Nos confirmaron con un rotundo "mentís", la "fratellanza" que debe existir entre los broadcasters...
—Creo que para eso existe la "Andebu"...

. . . .

—¡Pele la libreta, sargento, y muéstreme sus apuntes!...
—¡Sírvase, mi comisario!
—¿Qué es esto? ¿Otra vez "Monte Devin" en danza?...
—Si... no tendremos más remedio que incomunicarlo...
—¿Qué hizo?
—Infringió las ordenanzas desacatando a la autoridad...
—A "Monte Devin" lo condenaremos a "prisión perpetua" no ocupándonos más de él...
—¡Serán cumplidas sus órdenes, comisario!

. . . .

—¿Qué quiere decir esta anotación?... Soriano y Santiago de Chile?
—Esa es la dirección de la nueva empresa filmadora de películas, que "contrató" a artistas verdaderos como Pedro Becco, Heraclio Sena y Vicente Rivero.
—¿Pero a qué obedece el apunte?
—Que me han hecho ver una foto de esa película sin nombre... La fotografía está bien... pero lo que no está bien es la leyenda que luce. Dice: "primera película uruguaya".
—¿De veras?... Pero, ¿y "Dos destinos"?...
—¿Y "Almas de la costa"? ¿Y "Una chica parisién en Montevideo"? ¿Y "El pequeño héroe del Arroyo de Oro"? ¿"El pajuerano"? Estuve dudando si era a mi que me fallaba la memoria... Pero ya veo que a lo último los que sufren de amnesia son ellos. A no ser que estén convencidos que es la "primera" película en el otro sentido.
—¿Sintonizó "La Hora de la Colectividad Gallega"?
—No!... Prefiero el "Informativo Agrícola Granjero" de C X 36, que nada tiene que ver con las "Charlas Gramaticales" de la 38... ni con el sobretodo-trinchera de "papel secante" de "El Hombre del Monólogo"...
—A Cardama le pasó como aquel que compró el paraguas... Tanto se aburrió de esperar que lloviera, que al fin lo estrenó con un día de sol...
—Y el día que se le ocurrió dejarlo en la percha, salió a la calle y llovió... y se mojó...
—En cambio el que no se moja es el cantor De Luca. El impermeable del hermano le queda hecho una pintura...
—Esas cosas las sabe muy bien el guitarrista Arbelo, aquel señor que llamó la atención sobre todo en época de frío. Antes de iniciar sus audiciones de invierno, saca una botellita de alcohol del bolsillo y se da unas fricciones en los dedos para entrar en calor...
—Yo, para entrar en calor, o me voy al Solís a la revista a ver "Las Leandras", o me voy al cine a ver "Melgarejo", o me escucho las "Clases de Gimnasia para Mujeres" por la profesora R. Lusiardo.
Sin embargo, yo, soy más práctico: sintonizo "El Circo Aéreo", me escucho un sketch... y hasta mañana!
—¡Cómo!... ¿Ya se va?...
—No, mi comisario. Tengo muchas cosas más!...
—Concrételas, sargento.
—La Asistencia Pública comunica que el calmante que se le aplicó la semana pasada al señor de los anónimos produjo su efecto.
—¿...?
—¡Sí, mi comisario!... Cantó el tango "Arrepentido" mejor que "El Zorzal de Palermo"; por último, como un niño de pecho, se tiró en el suelo, se ensució la ropa y dijo que no lo iba a hacer más...
—Lo dudo... Ese es capaz de todo...

Por EL SARGENTO DE RECORRIDA

—¡Pero menos de meterse otra vez con nosotros!...

. . . .

—Tiene algún informe de la Policía Meteorológica?
—Sí, mi comisario. Anuncian lluvia, tormenta y temporal.
—¡Háblele por teléfono en seguida a Gaspar Trabucchi! ¡Porque si se resfría "el ñato", para hacerle vahos no iban a alcanzar todos los eucaliptus de Montevideo!...
—Tiene razón, mi comisario. No sólo hay que pensar en la defensa forestal de la ciudad de San Felipe y Santiago, sino también en la defensa artística de la radiotelefonía nacional.
—¿Verdad? ¡Qué sería sin Gaspar Trabucchi de "El Diario Sin Tinta", "La Carreta", "Corazones", "Calesitas del Aire", Compañía Trinidad Blanco, "El Gorro de Dormir", la Compañía E. Carralón, y etc., etc., etc.!...

. . . .

—¿Qué novedades hay en la 14.a sección?
—El gran despliegue de fuerzas del Capitán "Pirulo". El simpático pibe de las "Campañas Contra el Frío" la tiene con los escolares de campaña... ¡Todo para ellos!... Se olvida de los clientes de Montevideo...
—¿Quiénes se quejan en tal sentido?
—Los "niños" de las "Escuelas Nocturnas para Adultos" y los "alumnos" de la "Radio Escuela" de C X 6. También ellos tienen su corazoncito...
—¡Corazoncitos!... ¡"Corazones", sargento!... No confunda repartos con episodios...
—¡Están arreglados a caldo y huevo los que hacen episodios!... Usted habla con ellos y, el que no tiene por lo menos sesenta mil escuchas, tiene cien mil... Pero, ¿quién los escucha?...
—¡No se aflija! ¡Ya lo sabemos! CINE RADIO ACTUALIDAD tiene la palabra... ¡Al freír será el reír!... ¡También como no aparezcan cupones... se lo juro, mi comisario, aunque me pierda el puesto, ya me verán tallar y sabrán, de una vez por todas, quién es "Roncales", "El Sargento de Recorrida"!...

. . . .

—Bueno, sargento... Tengo el presentimiento de que hay algo raro en el éter. Sintonice un rato la radio...
(El sargento conecta y mueve el dial).
—¡A ver!... ¡Eso!... ¡Esooo!... ¿Es C X 4?... ¡eh!... ¡Volvió la princesita!... ¡Ah, no!... Había escuchado mal. Era José Macías (hijo), otra vez con la audición infantil...
—¿Qué ganas de hacerme quedar mal con la gente tiene, comisario?... ¿No recuerda que hace un mes hablé del descanso de Macías...?
—¡Cosas de don Ricardo! Evidentemente lo hizo quedar mal, sargento...

. . . .

—¿A ver?... Allí... detenga allí!...
¿Quién es?
—¡Caballero Soriano!...
—¡Qué invento el de ese comentarista de la 12.a, ¿eh?... Hace los panoramas para viajar gratis en aeroplano... ¡Qué lindo ha de ser subir!...
—Esas son especialidades de Tristán... aunque no es aeroplano, ni ascensor... él hace subir a quien se le antoja...
—Y así como los sube, los baja...
—Si lo sabré yo!... Si lo sabrán tantos!...

. . . .

—¿Ese ruido, sargento?
—Estoy buscando la 32... Puede ser que Mondino haga una audición sin ejecutar ningún tango de él...
—¡Puede ser!... ¡Lo dudo, mi comisario!...
—Bueno, salga del "laberinto" de la Plaza Libertad y busque algo en la 28...
—¡Eh!... ¿Cómo?... ¿Qué sorpresa? ¿Cajita de Sorpresas?
—¿Cuál?
—¿La de Radio "El Mundo"?... ¿La que daba las adivinanzas con solución y todo?
—¡Esa misma!
—¡Menos mal! Se me pasó el susto.

. . . .

—Estoy enterado de todo eso, sargento, y desde ya lo felicito... Creo que después de haber descubierto dónde estaba Depauli, usted ha culminado la carrera, sargento! ¡Usted no tiene más nada que hacer en la policía! De ahora en adelante será bien mirado en la sociedad. Le gestionaré un puesto de speaker en una broadcasting de Montevideo...
—¡Muchas gracias, mi comisario!... Prefiero seguir siendo Roncales, "El Sargento de Recorrida, y proseguir con todos mis entusiasmos, haciendo "profilaxis" en favor de los radioescuchas. ¡Hasta la semana entrante, mi comisario!...
—¡Hasta el viernes, sargento!...

AMPLIANDO EL PARTE:

EDUARDO DEPAULI, EL ARTISTA MAXIMO, REGRESARA COMO SOCIO ARRENDATARIO Y DIRECTOR ARTISTICO DE RADIO AMERICA

"El Frégoli del Eter" hizo sensacionales declaraciones, como primicias absolutas para "Cine Radio Actualidad"



EXPLOTO la bomba!... La sensacional noticia que se esperaba como el pan nuestro de cada día, está ya aquí, en estas páginas de CINE RADIO ACTUALIDAD, la única revista que podía decir la verdad de Eduardo Depauli.

La que no vaciló desde el primer momento en destruir la maraña de chismes que se tejían tendenciosamente en perjuicio del astro de la radio. Ya decíamos en números anteriores que si algo se iba a saber de Depauli, lo adelantaríamos nosotros. Pues, amigo lector, trataremos de calmar tu ansiedad, la que se mantuvo un mes de incertidumbre, en medio de las negras sombras de un misterio. ¡Depauli, ya está a unos días de su rentree!...

A LA UNA DE LA MAÑANA NOS LLAMAN POR TELEFONO DESDE LARGA DISTANCIA... —

Ya Morfeo había clavado sus tentáculos en la humanidad cansada del cronista, cuando el silencio de la alcoba se estremece ante el intermitente llamado telefónico. Me levanto a regañadientes, y descuelgo el tubo diciendo: ¿Quién diablos llama a esta hora inoportuna?

—¡El Sargento de ecorrida!.R.. ¡Hola! ¿Hablo con Mister Puck?

—¡Con el mismo!... ¿Qué pasa? ¿Algo grave?

—¡¡¡Si!!! ¡¡De... pa... uli!!! ¡¡¡El Fre...go... li!.. ¡Ya lo he descubierto!... Venga rápido... antes que se escape... ¡Estoy yo solo rodeando la casa!

—¡Depauli!... ¿Está seguro, Sargento? ¿Eduardo Depauli?

—El mismo!! Hola!... ¿Dónde está, que voy volando en busca de él?... ¡Conteste, Sargento!... ¿Dónde está Depauli?...

—¡Aquí, donde estoy yo!! Pasando el Puente de la Barra, s'ga unos kilómetros por la vía blanca a Colonia... lo espero en la carretera!

—¡¡En seguida voy!! ¡Hasta luego!!

. . . .

¿POR QUE SE ESFUMO DEPAULI?—

La pregunta, la misma que desde un mes a esta parte estuvo latente en los labios de todo un pueblo, la contestamos ahora conversando con el artista múltiple de la radiotelefonía nacional.

—¡Eduardo!... (Perdoname el tuteo). ¿Decile a los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD que son tus simpatizantes, por qué abandonaste Radio América, en la forma intempestiva que lo has hecho!...

—¡Un telegrama urgente!...

—¿Un telegrama?

—¡Es verdad! Ese telegrama llegado a mis manos, fué el motivo de mi fuga misteriosa... Se me reclamaba por un par de días, y creyéndolo así, que volvería en seguida, me marché sin despedirme de mi particular amigo Guzmán Bertacchi y de mis propios compañeros.

—¿Así que no hubo entredicho alguno con Radio América?

—Absolutamente! Radio América se limitó a decir lo que yo le enteré por medio de un telegrama desde Carmelo, que decía así: **"Guzmán Bertachi.—Asunto importantísimo me retiene un par de días fuera de la capital. Te ruego reserva. Anunciá por radio"**. Y en realidad pensaba en mi pronta reaparición.

—Pero... ¿No fué ese el motivo del alejamiento de la radio?

—Sí y no... y paso a explicar porqué. El asunto que me alejaba del micrófono por pocos días, y que yo creí iba a terminar pronto, se dilató, y me entretuvo varios días más, que aproveché para estudiar el ambiente de mi próxima película. Esas vacaciones "robadas" a la radio, las aproveché para conocer aspectos de Buenos Aires, La Plata, Carmelo y otras ciudades y pueblos del interior del país, hacia donde marché de riguroso incógnito.

De allí partió, precisamente, este cambio originado en mi vida artístico radial. Pensé en lo que sabía secretamente de mi amigo Bertachi, que desde mucho tiempo atrás, alimentaba la idea de hacer un viaje a Europa, abandonando la radio.

—¿Cuál fué el motivo por el cual, tú, Eduardo Depauli, te conviertes en el co-arrendatario de Radio América?

—Mientras yo me hallaba gozando de mis vacaciones, éstas que tú y "El Sargento de Recorrida" me han interrumpido, se negociaba, en principio, el contrato de arrendamiento por otras personas.

Un café en taza grande toman Depauli y Mr. Puck para tratar de desvelarse en la entrevista obtenida a las dos de la mañana del domingo pasado.



"El Sargento de Recorrida" pidió auxilio, y a Míster Puck le tocó hacer el interorgatorio.



¡Candelario, Don Nicola, Pintos Cardeiro, Toto Cortafierro, Virundela, Burriqueta, El Jilguero, Atwater Kent, Jacinto Contreras y hasta "La Viuda", como las ediciones de librería, vuelven aumentadas y corregidas a la Catedral del Varieté.

Volverá el alma al cuerpo de las sesenta mil mujeres y Depauli ocupará nuevamente su trono.



—¿...?

—Como yo estaba ligado con un contrato al Sr. G. Bertacchi, que mientras se realizaran esas negociaciones no podría actuar en radio, en vista de la incertidumbre de mi labor de futuro, preferí seguir "en la tumba" hasta que me alcanzaran los níqueles...

—¿Y qué has hecho mientras tanto? ¿En qué has pasado el tiempo?

—Y... de "gaucho", por el interior del país, buscando escenarios para la película que voy a filmar con la "Cineson", en la que figuro como protagonista de... ¡perdoname, que más adelante lo sabrás!... Lo que te adelanto es que soy el autor responsable del argumento y de las músicas del film.

—¿Sabrás, Eduardo, las especies que circulaban acerca de tu desaparición?

—En Buenos Aires, me enteré de algo que tanto me ha herido, que aclararé conforme llegue a Montevideo.

—¿Cuando fué eso?

—Hace diez o doce días.

—¿Y por qué no aclaraste de inmediato tu situación?

—Y... (Depauli sonríe, mientras Candelario contesta). ¡Esas cosas!...

—¿Y no te consideraste ofendido ante tales manifestaciones?

—Hasta cierto punto sí. Pero tengo tan plena seguridad de mi público, que ni pensé, ni creí necesario "levantar la perdiz". Además eso justificó, una vez más, la popularidad de que gozo en la radio.

—¿Así que es un hecho tu vuelta a Radio América?

—Puedes asegurar que sí!... Que en los primeros días de setiembre estaré de nuevo con mis queridos y consecuentes escuchas.

LA FUTURA ACTUACION DEL "IMAN" DE LAS MULTITUDES —

—Deseo saber Depauli, cómo habrás de encarar esta otra etapa vital de la popular Radio América.

—Mi entrada como director artístico de la broadcasting, provocará cambios fundamentales en todo. Mi primera preocupación: el aumento de potencia que hará de Radio América, la estación más escuchada de Sud América. Selección de programas ágiles y dinámicos, la mayoría de los cuales contarán con mi actuación.

"EL FREGOLI" con sus sobrinitas "Añeñe" y Martha, haciendo de corrector de sus deberes escolares. (Foto tomada el miércoles 11 de agosto a las 10 a. m.)



—¿Y el colaborador literario de tus personajes?

—Como no podía ser de otra manera, contaré una vez más con la inteligencia y la prestigiosa pluma del gran escritor Ovidio Fernández Ríos. "Sarrasqueta" es un profundo psicólogo que está muy adentrado en el "alma" de mis personajes. Es un aliado poderoso y un factor necesario para mis "fantoches" humanos.

—¿Novedades?

—Tiraré la casa por la ventana, movilizando "ipso facto" el Comité Feminista y el Masculino. Vincularé semanalmente mis actividades radiales a las del teatro.

—¿Esa será la base del futuro prgrama?

—¡Sí! El "Frégli" en escena!. Con respecto a la radio, las audiciones marcarán rumbos. Los números de varieté serán objeto de una selección esmerada.

—¿Cuánto durarán tus audiciones?

—Cerca de dos horas diarias.

—Así que serás un director artístico con todas las de la ley.

—Se hará lo que se pueda... lo que no, se mandará hacer!.

Y APARECIO CANDELARIO... —

—Salú, chochamus!... Ustede son cronista o son acreedore.

—No... de CINE RADIO ACTUALIDAD.

—Ah!... Entonce semo amigo!... ¿Y como le dieron "la cana" a Depauli?

—Son cosas del Sargento!... Te ruego "Candelario" que digas algunas palabras a los lectores y a las mujeres del "Comité".

—Decile, que tengo "hambre" de hablar con ellos... Estoy que me 'sargo" de la vaina... como uno de eso cuchillo que lo sacás y salen cortando...

—Así que estás muy afilado...

—Como para cortar mortadela y jamón "aumao"! Los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD son como si fueran de mi familia. Podés adelantar que estoy más gordo, más lindo, más elegante y más simpático —aunque esté mal el alabarme — pero yo estoy reconocido en todo el Uruguay, como el "Shirley Temple" masculino!...

—¿Preparaste algo gordo?

—¡Tengo una sorpresa para el Comité, que va a ser "la caída"...!

—¿Algo más Candelario?

—Discurpe che!... pero es algo muy serio. Por ahora, no! En el momento oportuno les voy a pasar el chimento. Y ahora, discurpen... pero éste "coso" se va a bajar el barrilete. ¡Tengo miedo que me hagan tallito!... ¡Chau, Mister Puck!... ¡Adiós Sargento chimenterooo!.

EN EL PROXIMO NUMERO DE CINE RADIO ACTUALIDAD USTED SABRA.

¿...Quién le dió una puñalada a E. Depauli?
¿Se fugó con una menor?
¿Fué deportado a la Isla de Flores?
¿Estafa comercial a la Yerba Mi Novia?
¿Huyó de los acreedores?
¿Pisó a una niña con el auto?
¿Casamiento secreto en Buenos Aires?
¿Conflicto en Radio América?
¿Casamiento con una estrella de la radio?
¿Contrato en otra difusora?

La revelación de estos misterios usted la sabrá en el próximo número de CINE RADIO ACTUALIDAD. Primicias gráficas de indudable interés.



Cuando obtuvo el primer premio (mil pesos) del primer concurso del teatro Nacional (B. Aires) con "Presente griego"

Una Encuesta Interesante

¿Cómo ganó Ud. su primer peso?

CON OTTO MIGUEL CIONE



Otto Miguel Cione en la época en que publicó su primer cuento "pagado" en "Caras y Caretas" (B. Aires)

INICIAMOS en este número una encuesta entre los escritores nacionales. sobre el primer peso que ganaron con sus colaboraciones en revistas uruguayas o extranjeras. Conocer estos detalles de la vida literaria de nuestros literatos, ya consagrados por sus éxitos, creemos que será del gusto de nuestros lectores.

Visitamos a Otto Miguel Cione en su escritorio de la Biblioteca de Enseñanza Secundaria, de la que es director hace ya unos veinte años. Le hemos elegido para ser el primero de nuestra encuesta por reconocerle como uno de nuestros escritores vivientes que ha tenido más sobresaliente actuación en los diversos géneros literarios: teatro, novela y cuento, en este país y en la Argentina.

Nos recibe con su acostumbrada bonhomía y familiaridad comunicativa.

—¿Cómo ganó usted su primer peso en retribución de un trabajo literario?

—Precisamente, le contestaré, tan sólo no fué un peso el que gané por primera vez en mi vida de "aficionado" al cultivo de las letras, fueron muchos más. Era muy joven cuando me inicié como colaborador gratuito en revistas nacionales, "Caras y Caretas" que dirigía en Montevideo Giménez Pastor, en "Rojo y Blanco" y otras que tuvieron vida efímera. Ensayos tímidos, sin importancia alguna. Un poco más tarde inicié mis trabajos de mayor mérito, nada menos que en la memorable "Revista de Literatura y Ciencias Sociales", apadrinado por Víctor Pérez Petit, codirector con Rodó y los hermanos Vigil, de ese monumento literario de nuestro pasado literario. Confieso que hay en la colección unos "Recuerdos de Italia" y "El primer beso" y algunas otras colaboraciones que no están mal del todo. La nota bomba la dí con mi cuento "La solidificación de la palabra", que hizo reír aplaudiéndome entusiastamente al insigne Rodó.

—¿Pero usted emigró a la vecina capital?

—Razones especiales me obligaron a radicarme en Buenos Aires. Lanzado en plena vorágine de aquella vida intensa, con la "bolsita del bachillerato" bien repleta de conocimientos generales, imaginativo desbordante y con un atrevimiento inaudito, cierta tarde me aparecí en la redacción de "Caras y Caretas", edición bonaerense, llevando bajo el brazo un infolio que contenía un cuento fantástico titulado "Las Sérpulas Blancas". Siempre tuve veleidades por tratar asuntos y fantasías neo-científicos. Recibióme Pellicer, diminuto, atento, enigmático, con una mirada de "tomador de pelo" que amedrentaba a cualquiera. Parecía una reducción de Don Quijote. Algo emocionado, le dije: "Soy un escritor modesto, uruguayo, que hace poco tiempo ha empezado a escribir y desearía tener el alto honor de iniciarme en esta capital en la gran revista que usted dirige con tanto acierto". Y él, con cierta suficiencia defensiva, me contestó: "¡Ah!... ¿Escribe usted?... Sabe, joven, que le será difícil publicar en "Caras"... Tenemos exceso de colaboradores de positivo mérito que..." E hizo un franco ademán de repulsa. Pero yo, atento al quite, le retruqué con importancia: "Creo, señor director, que el hombre que ha publicado cuentos en la "Revista de Literatura y Ciencias Sociales", que dirige Rodó en Montevideo, puede colaborar en cualquier revista de América..."

Y allí nomás extraje de mi bolsillo varios números de la revista y le expuse mis cuentos, no sin cierta jactancia que mi juventud hacía disculpable.

Echó una mirada a los cuentos, se enteró rápidamente de que era efectivamente la revista célebre y, después de mirarme al desgaire, estudiándome profundamente, tendió la mano y con gentileza me dijo: "Veamos lo que trae".

Leyó el título sorprendido y musitó:

—"Las Sérpulas Blancas"... ¿Qué bichos son esos?

—Son unos ofidios "que he inventado" yo para justificar la "ética de mi tesis..

Pellicer se quedó visiblemente apabullado y, para salir del paso, me espetó, sonriéndose con ironía:

—¿Con que... creador de víboras? Leeremos eso y, si me agrada, lo publicaré. Pase mañana a esta hora y le daré la contestación.

Me fuí con ánimo satisfecho y con cierta vanidad de haber logrado que un célebre director de revista, que yo sabía exigente, se incomodara en leer un cuento mío.

Volví al día siguiente. Pellicer me recibió cariñosamente, me tendió las dos manos y me dijo familiarmente:

—Muy original su cuento. Algo muy nuevo. ¡Estupendo! Se lo pasé a Fray Mocho (codirector) y se quedó asombrado. Mayol (el dibujante) lo va a ilustrar con mucho placer. Si puede tratar cuentos similares, tráigalos no más. Desde hoy será usted colaborador de "Caras y Caretas".

Yo no cabía en mi cuerpo de puro satisfecho y, emocionadísimo, balbuceé algunas palabras tontas y le tendí la mano despidiéndome. El notó mi emoción y estrechándome la diestra, como animándome, me dijo:

—Saldrá en el próximo número. ¡Ah!... Por ahora le pagaremos por cada uno de sus colaboraciones, veinticuatro pesos, que es la tarifa establecida.

Salí de la redacción loco de contento. Nunca hubiera creído ser aceptado como colaborador (y "de yapa pagado") de la primera revista argentina. Allí publiqué numerosos cuentos de carácter fantástico: "Las bodas del Caballo de Oros", "En el fondo del espejo", "El otro" y muchos más. Ya ve usted que no fué un peso lo ganado en mi primera colaboración.

—Más tarde, según se afirma...

—¡Oh! Más tarde cobré mucho dinero por mis colaboraciones. No es jactancia. Cien pesos argentinos me pagaban en "El Hogar", doscientos en "El Suplemento", en "Olimpia", en "Novela Semanal", y así más o menos en todas.

—¿Ha publicado muchos cuentos?

—No exagero si le afirmo que he pasado de los trescientos...

—¿Ganó varios concursos literarios bien remunerados?

—El de novela con "Maula" (segundo premio), en "El País", me reportó 500 pesos y el costo de la edición de 200 ejemplares. El primer premio del primer concurso del teatro nacional, que lo gané con "Presente griego", me fué retribuído con mil pesos, y el del concurso de cuentos de "El Hogar", con "Chola se casa", 300 pesos argentinos. Pero le declaro con toda lealtad que, estos premios en dinero y lo que cobré más tarde en revistas rioplatenses, no me produjeron la profunda satisfacción que los 24 pesos recibidos en "Caras y Caretas" por mi primera colaboración.




EL CRIMEN DEL ESCARABAJO SE IRRADIA CON GRAN SUCESO. — Esta novela episódica radioteatral a cargo de elementos prestigiosos que integran la plana superior de C X 10, Radio Ariel, la radio prensa del Uruguay, obtiene una preferencia muy acentuada por parte de los oyentes, como se puede apreciar a través de distintas expresiones, que son por cierto muy elocuentes. Al desarrollo de esa obra pertenecen estos dos escenas, reconstruídas especialmente para nuestros lectores



TINMAR HIZO PUESTA CON DONNERUME Y AUSBRUCH EN EL REPORTAJE ANTE EL MICROFONO DE RADIO ARIEL

Intervinieron en la audición turfística ¡Largaron! y relataron sus andanzas en las pistas.

El pasado domingo Martín C. Cardozo, más conocido entre los oyentes y los lectores por Tinmar, seudónimo bajo el que se escuda tanto en sus crónicas como en sus charlas radiales, se reintegró a Radio Ariel, luego de una relache prolongada, dirigiendo la hora hípica "¡Largaron!". Entre los aspectos interesantes que matizaron la audición caben mencionar los reportajes a los jockeys Donnerume y Ausbruch, que en una gentileza muy común en ellos, visitaron a Tinmar, prestándose al relato de sus andanzas por las pistas. Luego de presentarlos ante los oyentes, el comentarista anunció la palabra de Donnerume, el piloto ya consagrado en Maroñas. Y más tarde anunciaba la palabra de Ausbruch, el jockey que hace pocos años entusiasmara a la afición porteña con sus finales electrizantes. Y los dos jinetes se enfrentaron al micrófono de C X 10, comportándose con la soltura y la habilidad que derrochan en las pistas.



Silvia Guerrico, la conceptuada intelectual compatriota actualmente radicada en Buenos Aires, en cuyo ambiente radial significó una figura de prestigio, a través de su desempeño en la onda de L R 1 Radio El Mundo, efectuó una visita de cortesía a Radio Ariel, en cuyas circunstancias fué obtenida esta foto.

UNA AUDICION DESTACADA: "LOS FEDERALES", EN C X 10 R. ARIEL

Propiciada y sostenida económicamente por una importante firma comercial de esta ciudad, continúan actuando con el beneplácito de sus cada vez más numerosos oyentes, el conjunto "Los Federales".

Ya nos ocupamos de estos simpáticos intérpretes argentinos en ocasión de su presentación por C X 10 Radio Ariel y hoy nos place reafirmarnos en los conceptos vertidos. Número teatral, escénico por excelencia, se desempeñan con verdadera eficacia frente al "micro". Y lo que lo destaca con relieves propios en sus diarias trasmisiones, fuera de la calidad indiscutible de sus interpretaciones, es la forma sencilla y simpática de su presentación. Actores avezados no recurren al "papel escrito" para hablar frente al micrófono. Improvisan. Y eso, que tan difícil es en quienes no tienen la costumbre de actuar "ad libitum" o "al sogeto", lo realizan "Los Federales" con extraordinaria sencillez, destacando su audición de otras. Cultivan preferentemente el repertorio nacional y ello es otro galardón más.

Llegue nuestro estímulo a Ragel, a Suárez-Casalla y a Mario Arcuri, los bravos integrantes de "Los Federales".

"Brochazos Camperos" estrena "Bajo el Terror de las Cadenas"



El jefe de guardianes Barros, denuncia a la dirección del presidio, el hallazgo de un arma en la celda del penado 111



Margarita, novia del penado 111, pide clemencia al director del penal, para que le sea conmutada la pena al que injustamente fué condenado.





Braulio, el ayudante del director, no es del todo despreciable. Más, si se trata de Filomena, secretaria del director.



Barros, el jefe de guardianes, sorprende a su hija Luz, en brazos del penado 111.



Día de visita. Los penados reciben a sus familiares, bajo la celosa vigilancia de la dirección del penal.



El presidio también tiene su orquesta. Charito, "el niño mimado" de la cárcel, es un excelente director de la misma.

BAJO este sugestivo título, su autor Tito Serrano dará a conocer muy en breve a sus radio-escuchas, el estreno de una novela episódica que consta de 20 etapas y un prólogo. "Bajo el terror de las cadenas", es una obra cuyo desarrollo gira alrededor de la vida carcelaria, de pasajes emotivos e hilarantes cuyo punto central es un problema social desarrollado entre gente de la más variada calaña.

"Brochazos Camperos" ha reconstruído para nuestros lectores estas escenas de la aludida novela de su director Tito Serrano. No bien termine la novela que actualmente se está irradiando, C X 28 Edison Broadcasting se apronta hacer conocer el estreno aludido.

NOVEDADES EN NUESTRAS BROADCASTING

POR C X 38 RADIO EL MUNDO

Debuts:
Conjunto típico Nicolás Agapios.

• • •

"Orquesta Danubiana", dirigida por Juan Alberto Cúneo.

• • •

"Trío Chaco Boreal". Música autóctona guaraní.

• • •

"La Marcha del Tiempo". Comentarios sincronizados locales y extranjeros, dirigidos por "Afont" y "Rulam".

• • •

¡Hola, Hollywood!... El cine, sus películas y sus estrellas, por "Mickey Boy".

• • •

Trifón Illich, carlas sobre tópicos deportivos.

• • •

Tilde Freddy. Cancionista popular.

• • •

Compañía Cómica Lorenzo Calero, en audiciones los miércoles a las 22 horas.

• • •

"Cinema Radio' 'en los episodios de "Ceguera de Amor", excepto miércoles, todos los días a las 22 horas.

"LOS SORDOS" DE RADIO CARVE

UN buen número cómico que estaba necesitando el programa de C X 16. Se trata de dos personajes que hacen brillantes, las cualidades de buenos actores que tienen Pedro Becco y Santiago Santullo que crean, con gracejo y vivacidad, los tipos sainetescos.

Una pluma de la Sadrep, bien caracteristica, ha creado en el papel a los Drs. Bernotte y Lanata que con sus equívocos, se asoman al dial, en el lugar correspondiente, a Carve, los lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30.

RECORRIDA SEMANAL POR RADIO AMERICA

LA gran orquesta típica de Carlitos Warren ofreció, días atrás, una audición extraordinaria, sobre la base de composiciones musicales características de una de las épocas más interesantes de nuestra milonga.

El trabajo del nutrido y homogéneo conjunto a que hacemos referencia, mereció los plácemes más entusiastas de los radioescuchas.

El Cuarteto "Pirincho" estrenó su nuevo tango, que es una bonita producción de uno de sus componentes.

Una vez a la semana, dicho Cuarteto acompaña, en sus eficaces interpretaciones, a la piba Marujita Falero.

Confirmándose lo que adelantáramos en el número anterior, reapareció en C X 46, después de un pequeño descanso el Cuarteto Vocal "Montevideo", uno de los mejores números, dentro de su género, que actúan en nuestro ambiente.

Como siempre, ejerce su dirección Guillermo Zuasti, un compositor de méritos y en extremo laborioso.

Pronto brindaremos a nuestros lectores, varias primicias, sobre las actividades de la popular broadcasting del Sr. Bertacchi.

"ETER MUSICAL" INICIO AUDICIONES POR C X 22 FADA RADIO

UNA novedad más, a las muchas que semanalmente nos da a conocer la prestigiosa onda de Fada Radio, es la que corresponde al título, y que estará dedicada a glosar la vida y arte de los grandes clásicos de la música, en comentarios hablados con el matiz de las grabaciones de las más célebres partituras.

"TIPICA GARABITO" EN C X 22

EL éxito que corona las actuaciones de los programas "Optimo" de C X 22 Fada Radio, ha hecho que se amplíe con nuevas horas de trasmisión de 18 a 19 horas, espacio que será llenado con la selecta Orquesta Típica Garabito en un programa de bailables, matizado por diez minutos alegres a cargo de la gracia refinada y salerosa de Panchito Aranaz.

INFORMA C X 28

Café Tangó, la original y ágil audición nocturna, ya popularizada, sigue en tren de francos progresos. Integran, como se sabe, artistas del prestigio de Lila Marrone, Zito, Tobías, hermanos Bianco (Cuarteto Los Bohemios), Quintana y otros. Sus directores, veteranos elementos del éter, se superan constantemente.

Oscar Falchetti se ha visto precisado a ofrecer una audición más por semana. A su acostumbrada labor de los domingos a las 20 y 15, la dirección de C X 28 agrega ahora una media hora, de 13 a 13 y 30, todos los miércoles. Colabora siempre Lila Marrone y constituye una trasmisión de positivo valor literario y humano.

Diariamente, a las 16 horas, se trasmite una selección de autores inmortales: Schubert, Verdi, Chopin, Bach, Mozart, Beethoven, etc., con originales comentarios relmpagos de la obra y vida de esos genios. Son 15 minutos de indudable calidad musical y crítica.

Se prepara activamente un nuevo programa monstruo a fin de llenar el espacio 13-14 horas con elementos de gran prestigio en el ambiente. Se guarda aún absoluta reserva, esperándose solamente rubricar el último detalle para divulgar esta nueva gran audición que, según sus propios organizadores, constituirá todo un campanazo de rápida popularización.

TRASMISION EXTRAORDINARIA EN HOMENAJE A NUESTRA FECHA PATRIA

DESDE Berlín, y simultáneamente con la emisora D J N de la capital alemana, Radio Uruguay trasmitirá el 25 del corriente un programa totalmente dedicado a conmemorar nuestra fecha patria, cuyos principales números serán los siguientes:

1º Introducción que versará sobre la significación del 25 de Agosto.
2º Himno Nacional. Homenaje a **Artigas.**
3º Poesía de Juana de Ibarbourou.
4º La Alberca de Moctezuma.
5º Chapultepectl.
6º Triste Argentino, por Coro y orquesta.
7º Poesías de Rodó.
8º Sofía del Campo y orquesta, interpretando estilos.
9º Palabras por Constancio Vigil, autor de "El Erial", actualmente en Berlín.
10º Barítono José Aguilar.
11º Epílogo. Coros y orquesta.

Este notable programa será comenzado a irradiar por Radio Uruguay el 25 del corriente a las 21.30.

NOTICIOSO SINTETICO

—Los "Romanceros de Méjico", conjunto uruguayo que hace poco partiera a la conquista de los "micros" porteños, parece ser que desenvuelve con ciertas dificultades.

-Daniel Moreno, un excelente pianista, entusiasta cultor del folklore sud americano y compositor de diversas piezas musicales populares de éxito, ha dejado de pertenecer al conjunto que tiene a Evaristo Barrios como figura máxima.

—Luis Alberto Bottini, se encuentra en Buenos Aires gozando de un mes de vacaciones, pero según noticias que tenemos, no es de esperar su visita a Montevideo, ya que parece que con varios elementos de L S8, organizarán varias presentaciones en escenarios porteños.

—La radio argentina ofrecerá una nueva trasmisión de importancia con la base de una audición a cargo del Dr. Ortiz Tirado y Pedro Vargas, que cantarán de dúo, actuando el primero desde Buenos Aires y el segundo desde Río de Janeiro, donde se encontrarán en la fecha fijada para la trasmisión.

—Las publicaciones porteñas destacan el acierto de la actuación de nuestro compatriota el cantor Mario Cardal, en L S 8, Radio Sténtor. No nos toma de sorpresa que este muchacho se destaque.

—Ha regresado de Buenos Aires nuestro compatriota Liber García, conocido en nuestro medio radiotelefónico, pasando a actuar en C X 26, Radio Uruguay, con el conjunto de Evaristo Barrios.

—Estaciones uruguayas de onda corta escuchadas desde Buenos Aires: C X A 2, de 17 a 23, en 50 m. Experimentalmente. Llega bien. C X A 4, SODRE, en mts. 48.98. Bien, en simultánea con C X 6.



LA SOPRANO NIEVES VARACCHI ACTUA CON EXCLUSIVIDAD POR C X 38 - RADIO EL MUNDO

Pocas veces ha sido comentado un éxito radial, como el que acontece con la exquisita cantante lírica Nieves Varacchi, que mantiene los prestigios que le acreditan fina sensibilidad y variados matices vocales.

Radio El Mundo, afianzada en su ruta de éxitos, gestiona en estos momentos la exclusividad de la soprano ligera, que aparece en la foto, con su pianista, el profesor Santiago Baranda Reyes.

ARBELO Y SU GUITARRA

Un guitarrista de fina sensibilidad y gran seguridad técnica, acaba de ser incorporado a los programas de C X 26 Radio Uruguay. El guitarrista Arbelo, que figura en los elencos de esa broadcasting desde el día 7 del corriente en que hiciera su debut, es un serio valor musical, por la extrema honestidad con que encara su cometido, por la selección de sus programas y por la calidad de sonidos que obtiene de las siete cuerdas de la guitarra. Esto, aparte de la simpatía que emana de su personalidad cordial y campechana, y que ha de conquistarle un gran contingente de amigos entre los oyentes que lo conozcan personalmente.

"AVE MARIA PURISIMA"

Acertada actuación tiene La Querencia en C X 30 Radio Nacional en los amenos episodios de Díaz Sekulich, "Ave María Purísima"; episodios éstos que aparte de ofrecer el contraste entre lo gaucho y lo pueblero y el desarrollo de ciertos problemas sociales, divierten muchísimo en las escenas cómicas a cargo de Ña Rimedios, Manuela, Godoy, Clavija y Algamenón.

CONCURSO DE CRITICA TEATRAL
Con tres mil pesos de premios en dinero, organizado por 'Coeur de Fleurs' con el Circo Aéreo y "Cine - Radio Actualidad"



Fotografía de Acreumlam tomada por **CINE-RADIO ACTUALIDAD**, en febrero de este año y la sexta pregunta que sirve de base para este Concurso.

OIGA TODOS LOS MIERCOLES DE 16 a 18 HORAS LA NUEVA MATINEE DE VARIEDADES DEL CIRCO AEREO.



FIESTA SOCIAL

La señorita Nené Montero Castelan acompañada de las señoritas de Ugo, Blanco Zalafranca Vignoli, Bellena, Rodríguez, Valfré, Gianastassio, Dotta y otras amigas que pasaron a saludarla con motivo de su cumpleaños. La fiesta fué amenizada con un EQUIPO SONORO de C X 28 Edison Broadcasting.



Oscar Marsiglia ama la música como a si mismo

CONVERSAR con un músico es alejarse por un momento de toda rutina. Es tener la visión de un mundo interior donde combaten — oscuros fermentos de esperanza — encontrados idealismos y vagas formas de ensueño. Es como adentrarse en esa región que habitan los que aman el arte, donde todo afán inmediato cede al potente empuje de la vida espiritual. Y tal vez ninguna forma de arte se manifieste en modo tan avasallador como la música, pues esta puede estar siempre presente, en concertación comunicable, en el espíritu de su autor o de su intérprete. Quién sabe si no lo está más aún en el intérprete...

Y todo ésto, disgresión al margen de[illegible] objetiva tarea, de la muy objetiva y simple tarea de entrevistar a un prestigioso elemento del ambiente radoitelefónico, proviene de la emoción que el fervor de Oscar Marsiglia por la música nos ha comunicado.

Este hombre joven, de mirada profunda en un rostro de claridad infantil en sus líneas, es un inquieto. Tono espiritual, éste, que conviene a la juventud. No importa si la inquietud vibra por un incipiente amor, o por la inefable emoción de penetrar en la intención musical de un autor que se interpreta. La inquietud siempre es fértil, porque es purificadora y maternal. Y sólo de la inquietud puede nacer el prodigio de crear siempre nuevos sones sobre "El océano de las siete notas", como alguien dijera.

A través de las palabras, de las expresiones de Oscar Marsiglia, se nota claramente que su inquietud es puramente sensitiva: reflejada en él como imagen de las cosas del mundo. No llega a alterar el pulso firme de su voluntad. Esta, la gran generadora de energía, está siempre alerta en su espíritu. Y de esa manera, su labor se vuelve serena e inspirada, encauzada en serias normas...

"—¿Por qué eligió el armonium como instrumento de su predilección radiotelefónica?

"—Tal vez porque la música en él se vuelve grave y rica, porque es un instrumento que podríamos llamar sinfónico, y es ésta, la sinfónica, mi música predilecta.

"—¿Y entre los grandes creadores de esa modalidad, cuál es su preferido?

Una larga pausa sucede a nuestra pregunta que, de golpe, se nos aparece absurda. ¿Cómo elegir, como ponerle estrechos moldes a un espíritu embargado por la emoción musical, al necesario eclecticismo de quién sabe comprender la poliforme materia del arte? Pero un nombre surge, poderoso. El nombre del genio de Bonn, el nombre del que hiciera suya la alegría, por el camino del dolor:

"—¡Beethoven!...

Es justo, pues, que ante el sagrado nombre, la sensación de respeto deje el paso libre al silencio, antes de abordar otros temas. Y ahora nuestra curiosidad se aguza y queremos conocer otras facetas espirituales de Marsiglia. Sabemos que lee mucho en sus horas de ocio, y por eso le hablamos de ello y lo interrogamos sobre sus autores favoritos. Sin vacilar nos abre su confidencia.

"—Entre los nativos, "El viejo Pancho". Entre los de fama mundial, Schopenauer.

"—¿Cómo así? ¿El amargo maestro de filósofos, de agrio gesto, equiparado al dulce y triste cantor de nuestros campos?

"—Equiparado no. Gustado por igual. Y acaso, ¿no hay cierta común visión, cierta amargura igualmente humana en ambos?...

Así es el espíritu del hombre. Contradictorio y audaz. Y este joven artista, cuyo infinito afán de superación lo lleva a vencer toda suerte de obstáculos en su carrera artística y cuya humana ternura lo hace practicar constantemente una anónima, constante caridad, gusta saborear la ácida raíz de la filosofía del más decepcionado de los pensadores.

Pero sabemos que ello no contamina su espíritu, joven e inquieto como dijimos antes. Oscar Marsiglia, el poeta del armonium, sueña sueños reales: desea para los jóvenes artistas que luchan con la dificultad del ambiente, las oportunidades que les brindaría la creación del Conservatorio Nacional. Desea par[illegible] mismo la ternura y la bonda[illegible] anan del amor humano. Y desea para su arte la comprensión y el apoyo que en todo momento le brindan sus oyentes, que encuentran en la armonía que da nombre y forma a sus audiciones en Radio Uruguay, el eco de los propios deseos, aspiraciones y elevación, sin los cuales no vive el espíritu del hombre.

PROGRAMAS EN ESPAÑOL

Durante la semana y por la onda 31.48 (9.530 kc.) W-2 X A F, se irradiarán los siguientes programas en lengua española:

El lunes, a las 18.45, descripciones: "A través de los Estados Unidos; 19, noticias mundiales, programa latinoamericano, plática y música popular; 21, concierto, soprano y coros; 21.30, gacetillas cinematográficas.

Martes, a las 20: noticioso; 20.30, programa latino-americano.

Miércoles, a las 19.45 "Las dos amigas; 20.15, noticioso mundial; 20.30, concierto hispano extraordinario.

Para el jueves, a las 19.45, noticioso en español.

El viernes, a las 19, programa hispano del hogar; 20.10, noticias mundiales.

El sábado, a las 19.30, programa musical hispano del cabaret "El Chico".

SATISFIZO AMPLIAMENTE "URUGUAYITA"

TAL como lo anunciáramos oportunamente, la folklorista rioplatense "Uruguayita" hizo su aparición en los programas de Radio Uruguay. Si el chiste no fuera demasiado fácil — y malo, además, — diríamos que naturalmente, "Uruguayita' tenía que entrar con buena suerte en "Uruguay", ¿no?...

Pues bien. Así fué. Y la bella cancionista ha conquistado en sus primeras actuaciones a los oyentes. (Nosotros somos oyentes, y por eso sabemos a que atenernos...)

Que siga el éxito, tan bellamente logrado a través de una cristalina voz que se dedica totalmente a cultivar la canción nativa en su más pura y fresca expresión.

¡¡EL MUNDO CABE EN SU RECEPTOR!!

NOTICIAS EN ESPAÑOL

Las noticias en idioma español que irradia diariamente la estación francesa "Radio Colonial", lo hace en onda de 25.60 mts. (kc. 11.720), a la hora uruguaya 20, y se escucha en perfectas condiciones, pues la potencia es muy buena.

ITALIA

La estación 2 R O, en 25.4 mts., en su audición del martes 17, dedicada a la América Latina, anuncia la trasmisión de un acto de ópera lírica; radiocrónica de una institución con sede en Roma; concierto de piano; ejecución de canciones regionales y noticioso en español.

En la audición del jueves 19 se ejecutará un concierto por la Banda del Real Cuerpo de Caballería; divagaciones sobre un argumento musical, por el maestro Bruno Barilli, y noticioso en español.

Para la audición del sábado 21: trasmisión de un acto de ópera lírica; día del concurso; canciones españolas y noticioso en este idioma.

Norte América
W-2XAF

31.48 m. 9.530 kc.

Potencia 40 kw.

Emisora de onda corta de la General Electric en Schenectady, N. Y., EE. UU.

(Agregar a estas horas, 1.30 para tener la hora uruguaya)

DOMINGO

4.00 p. m. ... Martín y su orquesta. — 4.30: Helen Traubell, soprano. — 5.00: Tópicos católicos. — 5.30: Bosquejo. — 6.00.— Programa variado con la contralto Jane Froman, el barítono Don Ross. —6.30: Noticias deportivas. — 6.45 Programa musical con las hermanas Morin. — 7.00 Programa variado con el actor cómico W. C. Fields; el ventrílocuo Edgar Bergen. — 8.00 Programa musical. — 8.30 Música familiar norteamericana. 9.00: Variedades musicales. — 10.00: Jerry Blaine y su orquesta de baile. — 10.30 Ultimas noticias. 10.35: Carlos Molina y su orquesta. — 11.00: Barney Rapp y su orquesta de baile. — 11.30: Fletcher Henderson y su orquesta de baile.

LUNES

4.00: Noticias bursátiles. — 4.15 Bosquejos. —4.45: Johnie Johnton,, barítono. — 5.00: Mario Cozzi, barítono. — 5.15: A través de los Estados Unidos. — 5.30: Noticias mundiales. — 5.35: Trío vocal.— 5.45: Comentarios deportivos. — 6.00: Los cómicos Amos 'n'Andy. — 6.15: A través de los Estados Unidos descripciones en español. — ñol. — 7.00: Programa latino-ame- 6.45: Noticias mundiales en espa- ricano. Plática y música popular grabada. — 7.30: Concierto con mixto y orquesta de concierto. — Margaret Speaks, soprano; coro 8.00: Gacetillas cinematográficas, en español. — 8.30: Programa General Electric, Orquesta de 30 señoritas. 9.00: Concierto. — 9.30: Programa musical. — 10.00: Recital de piano. — 10.15: Orquesta de baile "King's Jesters". — 10.30: Charlie Barnett y su orquesta de baile. — 11.00: Emery Deutsch y su orquesta de baile. — 11.30: Coro, desde Nashville.

MARTES

4.00: Noticias bursátiles. — 4.15 Coro. — 4.30: Bosquejo dramático. —4.45: Johnie Johnston, barítono. 5.00: Noticias científicas. — 5.15 Trío vocal. — 5.30: Noticias mundiales. — 5.35: Plática. — 6.00: Los cómicos Amos 'n'Andy —6.15: Programa musical. — 6.45: Noticias mundiales en español. — 7.00: Programa latino -americano. Obras de grandes músicos. — 7.30: Wayne King y su orquesta. — 8.00: Entrevistas en la calle. — 8.30: Programa variado. — 9.30: Lo que que pasa en Hollywood. — 9.45: Bosquejo cómico. — 10.00: Hudson y de Lange y su orquesta de baile. 10.30: Al Donahue y su orquesta de baile. — 11.00: Rudy Vallee y su orquesta de baile. — 11.30: Lane Thompson y su orquesta de baile. — 11.30: Lane Thompson y su orquesta de baile.

MIERCOLES

4.00: Noticias bursátiles. — 4.45: Johnie Johnston, barítono. — 5.15: Carol Deis, soprano. 5.30: Noticias mundiales. — 5.35: Programas musicales. — 6.00: Los cómicos Amos 'n' Andy. — 6.15: "Las dos amigas", (en español). — 6.30: Noticias bursátiles y deportivas. — 6.45 Noticias mundiales en español. — 7.00: Concierto Hispano I. G. E. — 8.00: Variedades y orquesta.— 9.00: Orquesta Harry Salter en las piezas musicales de mayor éxito y cantantes. 9.45: Comentarios. 10.00: Orquesta ed rumba. — 10.15: Jean Sablon, cantante. 10.30: Barney Rapp y su orquesta de baile. 11.00: Henry Busse y su orquesta de baile. — 11.30 Drama.

JUEVES

4.00: Noticias bursátiles. — 4.15 Programa musical. — 4.30: Bosquejos. — 4.45: Johnie Johnston, barítono. 5.00: Cuarteto vocal. — 5.15: Kenneth Roberts, autor. — 5.30: Noticias mundiales. — 5.35: Noticias bursátiles y deportivas.— 6.00: Los cómicos Amos 'n' Andy. —7.00: Rudy Vallee, su orquesta y solistas. 8.00: Programa musical coro, cómicos. — 9.00: Programa musical variado. — 10.00 Pianis- Programa musical variado con la 10.15: Cuarteto vocal. — 10.30: ta. — 10.05: Pláticas periodísticas. orquesta de Lee Gordon. — 11.00: Jerry Blaine y su orquesta de baile. — 11.30: Fletcher Henderson y su orquesta de baile.

VIERNES

1.00: Programa musical. — 1.30: Orquesta sinfónica. — 3.15: Plática. — 3.30: Programa musical.— 4.00: Noticias bursátiles. — 4.45: Johnie Johnston, barítono. — 5.00: Programa educativo. — 5.15: Barry McKinley, cantante. — 5.30: Noticias mundiales. — 5.35: Programa hispano del ohgar, plática y música. — 6.00: Los cómicos Amos n' Andy. — 615: Programa "Uncle Ezra", variedades. — 6.30: Noticias bursátiles y deportivas. — 6.45: Noticias mundiales en español. — 7.00: Concierto. — 8.00: Concierto "Tiempo de Vals" con Frank Munn, tenor; Lois Bennett, soprano, coro y orquesta. — 9.30: Lo que pasa en Hollywaad. — 9.45: Cuarteto vocal. — 10.00: Pláticas periodísticas. — 10.15: Paul Sabin y su orquesta de baile.— 10.30 11.00: Clyde Lucas y su orquesta de baile. — 11.30: Fletcher Henderson y su orquesta de baile.

SABADO

12.00: Programas musicales. — 1.00: Orquesta, trío vocal, cuarteto de hombres y solistas. — 1.30: Orquesta y vocalistas. — 2.00: Concierto en miniatura. 2.30: Programa musical y variedades. — 430: Programa musical y variedades — 5.00: Orquesta de baile. — 5.30: Noticias mundiales. — 5.35: Alma Kitschell, contralto. — 5.45: El arte de vivir — 6.00: Programa musical hispano del cabaret "El Chico". — 6.30: Noticias bursátiles y deportivas. — 7.00: Meredith Wilson y su orquesta de baile. — 7.30: Orquesta sinfónica de 90 músicos. — 8.30: Emery Deutsch y su orquesta de Harry Kogen. — 10.00: Carlos Molina y su orquesta de baile. — 10.30: Al Donahue y su orquesta ed baile. — 11.00: Jesse Crawford y su orquesta de baile. — 11.30: Fletcher Henderson y su orquesta de baile.

ALEMANIA

Potencia 50 kw

PROGRAMA PARA DJN y DJQ

(Hora uruguaya)

DOMINGO 15

18.30: Fiesta infantil en casa de la familia alegre; 18.45 ... Axenfeld; 19.15 Ultimas noticias; 19.30 Pensamientos dominicales; 19.45 Nuestro concierto de domingo; 20.45 Ultimas noticias (en castellano); 21 Montblanc; 21.45 Eco del deporte; 22 De pícaros y tras gentes alegres; 22.30 Ultimas nticias; 23.45 Variado es el mundo de la ópera; 23.55 Cinco minutos de técnica radiofónica; 24 Ultimas noticias (en castellano).

LUNES 16

18.30 Música de cámara de W. A. Mozart; 18.45 Marchas alemanas; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Máximo Pavese: Novedades de Alemania; 19.45 ¡Por favor, lejos con lo trágico!; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.); 21 Concierto recreativo; 21.45 Ecos de Alemania; 22 De manuscritos de viejos maestros flamencos; 22.15 Información del día; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Sangre polaca; 24 Ultimas noticias (en castellano).

MARTES 17

18.30 Concierto recreativo; 19 y 15 Noticias y servicio económico; 19.30 Discos bonitos; 19.45 El oyente de ultramar colabora con nosotros; 20.30 Sonata en la bemol mayor de Ludwig van Beethoven; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 Música ligera, 21 y 45 Ecos de Alemania; 22 ¡El locutor tiene la palabra!; 22.15 Cuadros de aldeas de la Nueva Alemania; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Vieja música popular; 23 y 30 Concierto maestral: Hans Eggert, barítono; 24 Ultimas noticias (en castellano).

MIERCOLES 18

18.30 Concierto variado; 19 y 15 Noticias y servicio económico; 19.30 Concierto sinfónico; 20.45 Notcias y servicio económico (en cast.); 21 Música de la juventud; 21.30 Música popular; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Revista de la prensa; 22.15 Piecitas de piano; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Velocidad del viento: 11; 24. Ultimas noticias (en castellano).

JUEVES 19

18.30 Música de baile variada; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Máximo Javese; 19.45 Cita entre gentes de los cuatro puntos cardinales; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.); 21. Hombres ilustres de la independencia americana (castellano); 21 y 15 Clásicos escriben aires populares; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Piezas para viola y piano; 22 y 15 De las investigaciones etnológicas alemanas (cast.); 2.30 Ultimas noticias; 22.45 Concierto recreativo; 23.30 Una senda entre trigales y trébol rojo; 24 Ultimas noticias (en castellano).

VIERNES 20

18.15 ¡Arriba músicos!; 18 y 30 De las investigaciones etnológicas alemanas; 19.15 Ultimas noticias y servicio de la economía; 19.30 Concierto recreativo; 20.45 Ultimas noticias y servicio de la economía; 21 De vacaciones bajo palabra de honor; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Canciones de Robert Franz; 22.15 Balnearios alemanes; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Hablar es vivir; 23 Toca el ejército; 24 Ultimas noticias (en castellano).

SABADO 21

18.30 Música variada; 19.15 Noticias mundiales y alemanas; 19 y 30 Música de vals; 20.15 Música popular; 20.45 Noticias mundiales y alemanas (cast.); 21 Quemaduras de sol; 21.30 Concierto recreativo; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Concierto recreativo (continuación); 22.15 700 años de Berlín; 22.30 Ultimas noticias y servicio de la economía; 22 y 45 Velada de operetas; 24 Ultimas noticias y servicio de la economía (castellano).

Por falta de espacio nos vemos obligados a dedicarle a "Onda Corta" una sola página. En nuestro próximo número continuará publicándose en dos páginas como hasta ahora y anticipamos desde ya una infinidad de noticias de interés, entre otras, las relacionadas con las estaciones españolas, venezolanas y americanas.

INTERESAN LOS REPORTAJES DE NICOMEDES ALDERETE

DON Nicomedes Alderete, personaje que ha captado en forma destacable el correcto actor Carlos Molina, ha tenido la virtud de acaparar la atención de numerosos escuchas de Ronda, la amena audición de C X 34 Radio Artigas ya que ha presentado en sus reportajes de estos últimos domingos a personajes de la categoría de Julieta Capuletti que estuvo personificada por la actriz Zulema Balbi y al Mahatma Ghandi que fué creado por el actor Lalo Gómez.

Los Sres. Goicochea y Cordone autores de los libretos de "Reportajes Sensacionales de Nicomedes Alderete", merecen sinceras felicitaciones por lo acertado de los personajes que han "enviado" ante el micrófono de Ronda.

Para el domingo próximo a las 12 en punto, anuncia Don Nicomedes Alderete el reportaje a "Mis Villa Muñoz", vencedora máxima del certamen de belleza organizado por el periódico del cual Don Nicomedes, es repórter exclusivo.

UNA MAGNIFICA AUDICION CINEMATOGRAFICA

EL sábado último, la audición de crítica cinematográfica que está a cargo de Giselda en C X 26 Radio Uruguay, registró un acontecimiento de verdadera importancia: el futuro estreno de "Praderas Verdes", la extraordinaria producción de Warner Bros. que próximamente se exhibirá en nuestras salas y a cuya "preview" fuera invitado un reducido núcleo de destacados críticos de cine.

En esta audición se contó con el valioso aporte del Jazz Club Uruguayo, cuyo presidente Sr. Juan Rafael Grezzi concurrió a la misma comentando las magníficas grabaciones de "negro spirituals" que esa prestigiosa organización cedió, en palabras que revelaron una vez más su profundo conocimiento de esa rica y sugestiva modalidad musical, que es la que anima todo el desarrollo del film comentado, interpretado en su totalidad por actores, actrices y extras negros.

Fué ésta, repetimos, una de las ocasiones en que se pusieron más de relieve la profunda cultura literaria y artística que hace de las palabras de Giselda una autorizada cátedra cinemtográfica, lo mismo que en su actuación periodística. Repetidas felicitaciones aplaudieron ese día su comentario de la obra inmortal de Marc Connelly que ahora ha sido llevada al cine bajo la dirección de su propio autor.

ATENDIENDO A SUS NUMEROSOS OYENTES

PILAR Santaularia y Julián de la Cantera que tantas y tan seguidas novedades vienen ofreciendo en sus audiciones teatrales de los jueves, a las 21 y 30 por C X 26 Radio Uruguay contando entre los últimos estrenos de extraordinario éxito "Ana Christie" y "El despertar del corazón", y que tienen en preparación otras obras de gran interés y valor como "Rigoberto", "Papi de mi corazón" y "La codicia bajo los olmos" se ven de vez en cuando obligados a prestar atención a los numerosos y reiterados pedidos que les hacen sus buenos oyentes.

Y una de las obras que ha sido objeto de más intensa y especial demanda, acaso porque a lo atrayente de la obra, hay que añadir la magistral interpretación que le dan los distinguidos artistas que nos ocupan y cuyo éxito se recuerda en forma muy particular, es "Mi pobre muñeca" de María de Burgos, que tiene por personaje central un sabio alemán, del que hace una creación Julián de la Cantera.

"Mi pobre Muñeca", se anuncia para el próximo jueves, día 19, con lo que se verán complacidos los oyentes de la gentil pareja radiofónica.



Mientras Don Nicomedes Alderete, (Carlos Molina) hace confidencias al micrófono, Jorge Broder uno de los directores de Ronda, que ofició de introductor de embajadores, escucha atento la promesa del Reportero Sensacional, de presentar a fantásticos personajes ante ese micrófono



Don Nicomedes Alderete (Carlos Molina) posa con aire señorial luego de haber sometido a Julieta Capuletti (Zulema Balbi), la amada inmortal de Verona, a los suplicios de un reportaje sensacional



EL PROFESOR NICOLAS YAROVOFF DEBUTA EN C X 20 RADIO MONTECARLO

DESDE el lunes, integra la programación de la difusora de la calle Humberto 1º, el Prof. de concertina inglesa Sr. Nicolás Yarovoff, quien ha sido contratado para un ciclo de recitales musicales.

EN PLENA TEMPORADA RADIAL, LA ACTRIZ CONCEPCION OLONA MANTIENE LA CALIDAD DE SU TEATRO

UNA vez más, sobre el azul del éter, surge la figura extraordinaria de la primera figura de C X 20 Radio Montecarlo, doña Concepción Olona, quien el domingo destacó su relevante acción, al interpretar en una emotiva y apasionante labor de micrófono, el vigoroso drama "La Loba" de Avecilla y Molina. Si catalogamos de notable el modo de propalar la obra, es porque se ve en ello, la mano maestra que dirige al conjunto en el que todas las figuras son valores reconocidos.

EL LUNES 16 "MARIANA PINEDA" EN CARVE

Coros de Freddy

UNA nueva postergación ha sufrido la noche de arte que el elenco Becco-Lacanau se propone ofrecer a sus oyentes.

Ahora anuncian "Mariana Pineda" para el próximo lunes.

En estos días de levantado homenaje al poeta granadino, que la enorme Xirgú hace revivir en el 18 de Julio, viene a actualizarse toda obra de su pluma. Y es "Mariana Pineda" la de los romances con polvo de caminos, la elegida por Elizabeth Durand para llevar al micrófono con su ambiente especial, que el trabajo interpretativo de los elementos de la compañía Becco-Lacanau, valorizará en alto grado. Todo se ha cuidado: la manera de adentrar al oyente en la tremante vida de la fina heroína y los detalles que, siendo externos, ayudan a hacer hondo el drama. Tal como acontece con los coros — leit motiv de la obra — para los que ha compuesto música bella y original, el cantor Freddy, quien además ha vigilado esos ensayos.

El lunes pues, en un nuevo esfuerzo para acreditar ese día como uno de los de jerarquía en el correr de la programación.



TRASMITIO RADIO URUGUAY UN FESTIVAL DEL CORO DE RATISBONA

EL viernes último fué trasmitido por C X 26, en la Hora Cultural Alemana, un verdadero acontecimiento musical: el Festival de Canto que el Coro de la Catedral de Ratisbona ofreció a la colectividad alemana del Uruguay. Las puras voces infantiles se elevaron a un nivel artístico verdaderamente prodigioso, interpretando admirablemente ciertas obras clásicas de importancia como los fragmentos de Parsifal de Wagner, los corales de Donati y Orlando di Lasso y otros. Pero donde surgió con frescura inimitable la gracia de sus acentos, fué en la segunda parte del Concierto, dedicada al cancionero popular alemán. Fué ésta, una inolvidable velada artística.

INFORMA C X 28

CRECE día por día la preocupación de esta broadcasting por renovar sus programas y ofrecer a sus millares de radioescuchas números atrayentes, movidos y agradables. La dirección de tan popular difusora tiene claro sentido radiotelefónico y trata, sin detenerse en obstáculos, de brindar a sus oyentes horas por demás interesantes.

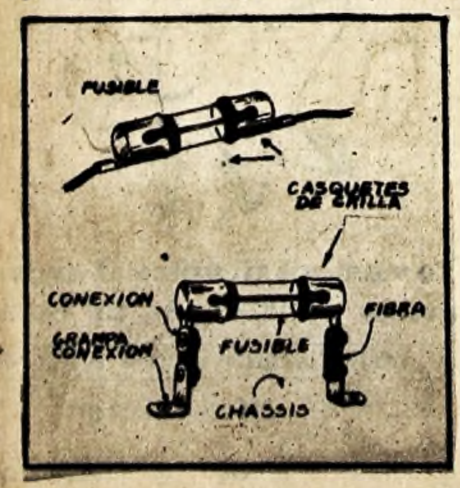
Brochazos Camperos continúa marcando todo un suceso de popularidad. La audición que dirige Tito Serrano y que se propala todos los días, menos domingos, desde las 19 y 30 a las 21 horas, llega a todos los rincones del país. La voluminosa correspondencia diaria y las voces que en una u otra forma llegan, así lo corroboran. Actualmente, según es notorio, se está propalando el romance criollo "Una luz en la sombra", original del propio Serrano. La ronda de Brochazos Camperos por diversos cines de la capital marcan sucesos sin precedentes. Asimismo, el conjunto se traslada periódicamente a campaña, donde recoge el aplauso de públicos de tierra adentro. El sábado y domingo próximos pasados, triunfaron en San Carlos ampliamente. Pasado mañana se trasladará a Sauce este prestigioso conjunto.

para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.

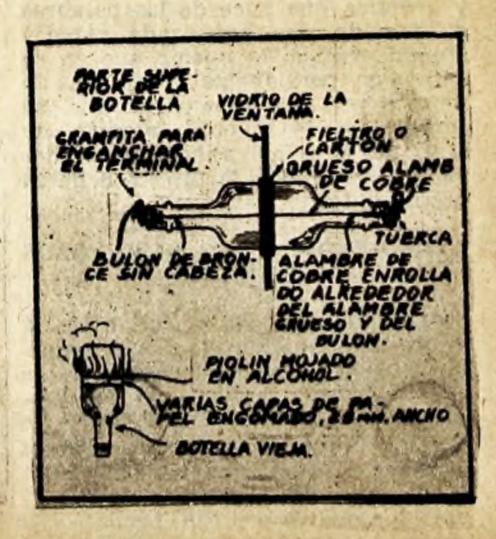
PARA PASAR EL ALAMBRE DE ANTENA

Indicaremos aquí cómo construir aisladores baratos para el paso del alambre de antena dentro de la casa. Para construir estos aisladores se emplea la parte superior de frascos cuya boca sea pequeña, por ejemplo los frascos de perfume, shampoo, etc. Para cortarlos se les envuelve en repetidas vueltas de papel engomado de unos 25 milímetros de ancho, colocándose luego por encima del papel una vuelta de piolín embebido en alcohol o kerosene, al que se le prende fuego. Cuando el vidrio está caliente se le sumerge en agua fría y el vidrio se parte en línea recta, debido a la brusca contracción causada por el agua fría. Si se desea hacer un agujero a través del vidrio de la ventana, se usa una mecha de alta velocidad, empleándose como lubricante aceite de trementina, haciendo presión suave. En el grabado podrán observarse todos los detalles necesarios.



SOPORTES PARA FUSIBLES

Con dos casquetes de grilla pueden construirse, como puede verse en el grabado, prácticos soportes para fusibles del tipo de los llamados de cartucho. El fusible puede también construirse con un pequeño tubito de vidrio de diámetro suficiente para poderle hacer entrar en los casquillos con relativa facilidad y dentro del cual se coloca el pequeño hilo de plomo del fusible. El tubito es fácil de hacer comprándolo por metro y cortándolo con una lima triángulo en pequeños trozos. El hilo de plomo puede soldarse o asegurarse en abrazaderas que se sujetan en ambos extremos del tubito, o sujetarse simplemente al hacer entrar el tubito en sus correspondientes soportes. En el grabado se encuentran explicados todos los detalles de este simple aparatito, de cuya utilidad como protección de los aparatos eléctricos no es necesario recomendar.



"ESPAÑITA" Y SU LABOR A FAVOR DE LOS NIÑOS ESPAÑOLES

Los comentarios que hace el cronista madrileño "Españita" han despertado interés entre los radioescuchas. Todas estas personas que siguen las incidencias de la lucha que se desarrolla, han demostrado su amor a los niños, en forma tan humanitaria que en solo tres meses que ha tenido de duración la primera colecta que se llevó a cabo por intermedio del micrófono de C X 22 Fada Radio ha llegado a reunirse cantidades tan grandes de ropitas y calzado, que a no ser por el comprobante que tenemos a la vista, y cuyo texto publicamos a continuación, hubiera dado lugar a poner en duda la veracidad de lo obtenido en dicha colecta.

El comprobante de Cruz Roja Uruguaya dice así:

"Señor "Españita". — C X 22 Fada Radio. — Presente. — De mi consideración: Ha sido en nuestro poder su última remesa de ropitas, calzado, etc. que usted nos ha remitido como producto de su entusiasta campana en pro de los niños españoles.

Esta remesa que suma un total de 1810 piezas de ropas para niño, toda nueva, unido a lo anteriormente recibido hace un total de 3520 más 362 pares de calzado para señora y niño, que unido a los 1008 anteriormente recibidos suman 1370 más 1080 carreteles de hilo nos dan un total de 5970 piezas, más siete paquetes de vendas y gasas."

Este es el fruto de su noble propaganda a la que el público ha correspondido.

Siga "Españita" desde Fada Radio su campaña, que no hay mejor recompensa para el espíritu, que la ejecutoria en bien de nuestros semejantes necesitados. — Saludo a usted atentamente: María Blanco. Directora de la Sección N. O. E. L. de la Cruz Roja Uruguaya".

INTERESANTE CONFERENCIA

Por la onda de C X 36 en la Hora de los Empleados de la U. T. E. —Mañana ofrecerá una interesante conferencia en la "Hora de los Empleados de la U. T. E.", que bajo la Dirección de Américo Rissottö se irradia los martes, jueves y sábados de 18 y 30 a 19 y 30 horas, el escritor señor Eduardo García del Río.

El tema será: "Aprovechamiento de las Aguas del Canal Central de las Obras del Río Negro para nuestras Industrias de Campo".

La trascendencia y notoria actualidad del tema, así como la extraordinaria versación del disertante en asuntos de la índole que tratará, hacen que la conferencia del sábado despierte expectativa.

ESTACION FANTASMA

Desde hace algún tiempo se viene comentando en la prensa radiofónica la existencia en el éter de una misteriosa emisora de onda corta que hace propaganda antifascista.

Nuestro activo observador señor Segundo, la escuchó en 28.18 metros, 10.640 kc. diciendo: "Radio Milán y solicitando informes que debían ser enviados a una dirección de París que el señor Segundo no pudo entender por haber aparecido en ese momento fuertes interferencias telegráficas.



RAFAEL J. ABELLA SE REINCORPORA A LAS ACTIVIDADES RADIALES

Y sacarlo de su retiro, es mérito exclusivo de la Dirección de C X 38, El Mundo, que ha logrado su asentimiento para ocupar el cargo máximo: director artístico.

El Contador Abellá se ha vinculado a nuestra radiotelefonía con una obra muy extensa que lo ha llevado a ocupar la presidencia de la Andebu y la dirección de la USARD (Unión Sud Americana de Radio Difusión) puestos desde los que reveló condiciones destacadas en las actividades radiales del Río de la Plata.

C X 38, al lograr su concurso, expone un deseo de mejoramiento que fructificará plenamente sin lugar a dudas ya que cuenta para el feliz desempeño de su misión, con la colaboración de dos elementos de bien ganado prestigio: Santiago Baranda Reyes y Miguel A. Manzi.

Corresponde, pues, felicitar a C X 38 y celebrar con alegría la reincorporación de Abellá al elemento radial.

PROGRAMA DE W 8 X K

Esta estación de 20 y 30 a 23 y 30 horas en su onda de 25.26 mts. Kc. 11870, continúa sus interesantes programas con la orquesta de Hernan Middleman, pequeña sinfónica Víctor, gran orquesta sinfónica N. B. C., orquesta del Hotel Bismarck y cantante Mario Cozzi. Esta estación llega muy bien con sus 40 kw. de potencia.

EXPORTACION NORTEAMERICANA

Las exportaciones de radioreceptores norteamericanos alcanzó en 1936 un nuevo record. El valor total de dichas exportaciones llegó a 33.940.000 dólares, según informa el Departamento de Comercio de ese país, contra 25.455.000 dólares en 1935, lo que representa un aumento del 34 o|o para 1936 con respecto al año anterior.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 16 DE AGOSTO

11 Marcha caract. "Ituzaingó". Dirc. de Agron.: Las estaciones de montas; su importancia granjera. 11.15 N. Caporale Scelta: Los niños y los viejos. 11.30 Ser. Of. de Semillas: Precios de las semillas de papas. 12 La importancia de la leche en la leyenda. 12.15 Palabras a la maestra. 12.30 Prof. L. Morandi: Las impurezas del aire y la neblina. 13 a 14 Sel. sobre el hogar. Zarzuela "La reina mora". 17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Conversación N.o 229: Causa de la insalubridad de las habitaciones del campo. 18 Aud. de piano. Sel. de Bach. 19 El mejoramiento ganadero. 19.15 a 21 Opereta compl. "La Boheme" de Puccini.

MARTES 17

11 Liga U. contra el tráfico de mujeres y niñas: Propósitos. 11.30 Ing. Agr. N. Correa Luna: Las mezclas o cortes en los vinos. 12 Prof. E. Prombetta: Cuándo y cómo envejecemos. 12.30 Unión P. A. de Washington: Programa de radio N.o 14: Arte, Literatura, Educación y Geografía. 13 a 14 Selec. dedicada a los ancianos. Selc. de música nativa. 17.30 Bco. de la República: Habitación higiénica para el hogar. 18. A. Martelli Jauregui: Consejo de viejo. 18.30 D. de Agron.: Variedades de álamos. 18.45 D. de Gana.: La sarna bovina. 19 Plegaria para el árbol. Sel. de música centro americana. 20 a 21 Sel. dedicada a los amigos. Sinf. N.o 1 en la bemol, de Brahams.

MIERCOLES 18

11 Dir. de Agron.: Exhortación a los agricultores. 12 Minist. de Gan. y Agric.: De interés para los productores. 12.15 Frig. Nacional: Las pequeñas, grandes, industrias agrarias. 13 a 14 Miscelánea rural. Sel. de mús. paraguaya. 17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: ¿Por qué importar si podemos producir? 18 M. de Unamuno: Ayer, hoy y mañana: el anciano. 18.15 J. Vignola Mansilla: El hacha y el paisaje. 18.30 E. Martínez Rubio (est. de agron.): Conversaciones sobre apicultura. 19 Sinfonía Patética, de Tschaikowsky. 19 y 30 Com. Pro Fom. del Arbol: H. Arredondo: El parque Santa Teresa. 20 a 21 Irurozqui Garro: El portero: la vejez. Zarzuela "El rey que rabió", de Chapí.

JUEVES 19

11 Valoricemos los cueros vacunos. 11.30 C. C. Vigil: Plegarias por el árbol. 11.45 Dr. F. Pelippone: A la juventud. 12 Janes A. Tobey: Un litro de leche por día. 12.30 Panoramas de América: N.o 14: Ciencias, Arte, Literatura, Geografía, Economía Social, Rural e Industrial. 13 a 14 Sel. sobre la amistad. Sel. de recitados. 17.30 U. T. E.: La línea de alta tensión. 17.45 Minist. de Salud Pública: Lucha contra el alcoholismo. 18 J. Montero Alonso: Elogios breves sobre el libro. 18.30 Dr. A. Gaggero: Enfermedad de los niños por alimentación incorrecta. 18.45 Manera de cultivar el tomate. 19 Cultivos de primavera. Sel. de frag. de óperas. 20 a 21 Sel. sobre el hogar y la familia. Sel. de música polaca.

VIERNES 20

11 Com. Pro Fom. del Arbol: Variedades de eucaliptus. 11.15 Ing. J. Pérez Montenegro: La leche y su utilización industrial. 11.45 M. de S. Pública: Nuestros niños en su primer año. 12 Inst. de Quím. Industrial: El sulfato de hierro y su acción sobre los vegetales. 12 y 30 A. N. C. A. P.: Alcohol de vino. 13 a 14 Miscelánea sobre árboles. Sel. de óperas italianas. 17.30 Aud. de piano. Sel. de Schubert. 18.30 F. M. Pelayo: Historia de mi madre. 19 J. Zie: El águila y la madre. 19.30 A. Mitraux: Historia maravillosa, de la fragata "Bounty". El árbol del pan. 20 a 21 La llama en el hogar: amistad. Sel. de "El amor brujo" y "El sombrero de tres picos".

SABADO 21

11 Enemigo de la alfalfa. 11.15 J. María Peman: Meditaciones sobre el pan y el vino. 11.45 Valor nutritivo de la manteca. La vida al sol. 12.15 Bco. de la Repúblìca: Negocios que abarca. 12.30 B. de Seguros del Estado: El seguro de vida no es una lotería. 12.45 El invierno en la chacra. 13 a 14 J. Macías (hijo): Aud. dedicada a los niños. Sel. de música para niños. 17.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: La cooperación facilita el estado social. 18 La amistad como vínculo de solidaridad. 18.30 Caja N. de A. Postal: El ahorro entre los obreros rurales. 18.45 La Exposición I. de París. 19.30 a 21 El hogar, la familia y los ancianos. Sel. de pianistas célebres.

DIARIAMENTE

11 Inf. del Min. de Gan. y Agr. y de la Dir. de Agronomía. 11.30 Envíos de semillas y estaciones de destino por el Serv. Of. de D. de Semillas. 12.15 Inf. de la Tablada. Mercado de Frutos y Cámara Mercantil. 12.30 y 17.30 Servicio Meteorológico Nacional. 17.45 Informes del Minist. de Gan. y Agr. y de la Dir. de Agronomía.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 15 DE AGOSTO

12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Aud. Lit. Inf. a cargo del Inst. Cultural Anglo Uruguayo. 15 Desde el Est. Centenario: desarrollo del partido de fútbol entre los equipos de Nacional y S. América. 17 Aud. esp. de la Disc. Nac.: opereta de Vives "Doña Francisquita". 18 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 20 y 30 Programa de mús. de cámara de la Disc. Nac. 21 Aud. esp. de la Disc. Nac.: ópera de Puccini, "Boheme".

LUNES 16

11.50 Radio Escuela: Hora musical para los niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Radio Escuela: Educación familiar. 16.15 Radio Escuela: Legislación Escolar, Higiene Escolar, Pedagogía 17 Inf. rural. 17.30 Desde el estudio: conferencia del ciclo organizado por la Liga N. Contra el Alcoholismo. 17.35 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la misma. 19 y 45 Desde el estudio: conferencia del Dr. Arturo Alvarez Moullá, sobre el tema "Sífilis y cardiopatías. La enfermedad reumática. Deportes físicos. Orientación de la enseñanza. 20.15 Desde el estudio: recital del barítono Frasca Mónaco acompañado, al piano por Rodríguez Soca. Obras de Handel, Halevy y Puccini. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de Haydn, Rimsky - Korsakow y R. Strauss.

MARTES 17

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para los niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Radio Escuela: Hora literaria para los niños. 16.15 Radio Escuela: Primeros auxilios, Historia de las religiones. 17 Inf. rural. 17.30 Desde el estudio: conferencia del ciclo organizado por la Asoc. U. de Prot. a la Infancia. 17.40 Aud. de la Disc Nac. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 19.45 Programa de música de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: recital del guitarrista P. Martín Sánchez, obras de Donostia, Schumann, Rebikoff, Bach. Chopin, Paderewsky. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac., con obras de Lutero, Bach, Beethoven, Spohr, Hindemith, etc.

MIERCOLES 18

11.50 Aud. de la Radio Escuela: Hora musical para los niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac 14 Aud. musical de la Asoc. de B Estética del Niño. 16.15 Radio Escuela: Filosofía de las ciencias. Anatomo - Fisiología del desarrollo y música. 17 Inf. rural. 17 y 30 Aud. del ciclo organizado por la Asoc. N. de B. Estética del Niño. 18 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la misma. 19.30 Desde el estudio: cátedra de conferencias del Sodre a cargo de la poetisa Srah Bollo, sobre el tema: "Cómo compongo yo mis obras" 20.15 Desde el estudio: recital de flauta y piano a cargo de Francisco Russo y Tomás Mujica. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de Beethoven, Falla y Ravel.

JUEVES 19

11.50 Radio Escuela: Hora musical para los niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Radio Escuela: Hroa liter. para los niños. 16.15 Radio Escuela. 17 Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la misma. 19.45 Programa de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: recital de la pianista E. Bizzózero, obras de Handel. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de Atterberg, Chopin, Mozart y Weber.

VIERNES 20

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para los niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 16.15 Radio Escuela: Filosofía de la historia y Ampliación del lenguaje. 17 Informativo rural. 17.30 Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya. 17.35 Disc. Nac. 18.30 Desde el paraninfo de la Universidad: cátedra de conferencias a cargo del Dr. C. Vaz Ferreira. 19.45 Programa de música de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: aud. por el conjunto de cámara del Sodre, obras de Brahms. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac., con obras de Sibelius, Tschaikowsky, Smetana, Schuman, Vivaldi y Schubert.

SABADO 21

12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 15 Desde el Est. Centenario: desarrollo del partido de fútbol entre los equipos de Bella Vista y Central 17 Inf. rural 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la misma. 19.45 Programa de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de Bach, Brahms, Lotti, Vittoria, Brahms, Ingelbregt y Debussy.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

Lunes 16: Sinfonía N.o 13 en sol mayor de Hayn, Scheherazade de Rimsky - Korsakow, Suite de la música incidental para la obra de Molièere "El burgués gentilhombre" de R. Strauss.

Martes 17: Un fuerte castillo es nuestro Dios, de Lutero; Danza alemana N.o 12, de Beethoven; Concierto para violín y orquesta en la menor, en forma de escena de canto, de Spohr; Mathis el pintor, suite sinfónica, de Hindemith; Dos motivos de la suite "La flauta de Sanssouci", de Graener.

Miércoles 18: Sinfonía N.o 2 en re mayor, de Beethoven; Suite de la música de ballet "El amor brujo", de Falla; Valses nobles y sentimentales y Alborada del gracioso, de Ravel.

Jueves 19: Sinfonía N.o 6 en do menor op. 31, de Atterberg; Concierto en mi menor op. 11, para piano y orquesta, de Chopin; Obertura de la ópera "La flauta mágica", de Mozart; Pieza de concierto para piano y orq Weber.

Viernes 20: Marcha eslava, de Tschaikowsky; El Moldava, de Smetana; Sinfonía N.o 2, de Schumann; Concierto en sol menor, para violín y orquesta, de Vivaldi.

Sábado 21: Concierto en re menor, para piano y orquesta, de Bach; Concierto doble en la menor op. 112, de Brahms; El cuarto de los niños, suite sinfónica de Ingelbrecht; La isla alegre, de Debussy; Danza sagrada y danza profana, del mismo autor.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

C X 10 Radio Ariel, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

EXTRAORDINARIO!!! "EL CRIMEN DEL ESCARABAJO" — ¡NO PIERDA UN SOLO EPISODIO!

DOMINGO 15 DE AGOSTO

9. Sexteto Occidente.
9.15 Inform. general.
9.45 Revista de jubilaciones.
10.30 Largaron!... El dato de Timmar.
11. Boletín inform.
11.15 Imperio Argentina.
11.30 Cartelera cinematográfica y Teatral comentada.
11.45 Grabaciones italianas.
12.30 L. Lamarque. Charlo.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Cenizas de cocina eléctrica Sarg. Jubilado Mamerto Bermejo.
15. Boletín inform.
15.15 Pedidos de grab. Teléfono 8.80.86.
16.30 Canc. lír. en castellano.
17. Boletín Inform.
17.15 Valses vieneses.
17.45 Largaron!... Marc. Of.
18. Bailables.
20. Inform. general Telegráf.
20.30 Los Federales, conjunto argentino de arte nativo.
21.15 Sel. de Bohemios de Vives
22. Boletín inform.
22.15 Grabaciones bailables.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

LUNES 16

9. Osvaldo Fresedo.
9.15 Inform. general.
9.45 Música nativa.
10.15 Carlos Gardel.
11. Boletín inform.
11.10 Largaron!... Lo que vió Tinmar.
11.30 Cartelera comentada.
11.45 José Moriche.
12. Orq. de Cuerdas "Ariel", Dir.: D. Andrada.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Erna Sack. M. Thoma.
14. Grab. de films.
15. Boletín inform.
15.15 Ada Falcón.
15.30 Charlas para la mujer por Pelusita.
16. Sel. de zarzuela.
17. Boletín Inform.
17.15 Grab. melicanas y cub.
18. Yara. Folk. brasilero.
18.15 Jaurés Lamarque.
18.30 Yara.
18.45 J. Lamarque.
.... c 45 as rs.. 4an
19. "El crimen del Escarabajo".
19.30 Gremios y Patronales.
20. Inform. general Telegráf.
20.30 Los Federales. conj. arg.
21.15 "Crimen y Castigo", de Dostowiesky. Epis. por Núcleo Mundo.
21.45 Tania.
22. Boletín Inform.
22.15 Mús. y canc. populares.
23. Inform. de última hora.
23.10 Bailables desde el "Chantecler".

MARTES 17

9. I. Corsini.
9.15 Inform. general.
9.45 Rubio-Martínez.
10. Quint. tip. mejic. Bando da Lúa.
10.30 C. Machín, O. Menéndez.
11. Boletín inform.
11.15 Crítica de los últimos films estrenados.
11.30 Cartelera comentada.
12. Dúo nac. "Dante-Carol" y sus guit.
11.45 Mercedes Simone.
12.15 Sel. "Besos Brujos".
12.30 Dante-Carol.
12.45 Trío Matamoros.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Jazz Ronny Darré.
13.45 C. y A. Miranda.
14. Martha Eggerth.
14.30 Tito Schipa.
15. Boletín inform.
15.15 Sel. de Rigoletto, de Verdi
16. Grab. sinfónicas.
17. Boletín Inform.
17.15 A. Vila. M. Simone.
17.45 Orq. de Antaño "Derecho Viejo".
18. Gina di Milano. Cans.
18.15 Orq. "Derecho Viejo".
18.30 Gina di Milano.
18.45 Tip. "Derecho Viejo".
19. "El crimen del Escarabajo".
19.50 Gremios y Patronales.
20. Inform. general telegráf.
20.30 Los Federales, conj. arg.
21.15 "Crimen y Castigo".
21.45 Cía. de com. "V. Rivero"
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

MIERCOLES 18

9. Marchas.
9.15 Inform. general.
9.45 Juan García.
10. Largaron!! Mañana de pista
10.30 P. Arcos. J. Pulido.
11. Boletín Informativo.
11.15 Canciones italianas.
12. Orq. de Cuerdas "Ariel".
13. Inform. general telegráf.
13.30 Bohemios vieneses. Paul Whiteman.
14. Rondallas. Guit. haw.
14.30 Solos de acordeón, banjo, vibraphono, etc.
15. Boletín inform.
15.15 Al Jolson.
15.30 Charlas para la mujer por Pelusita.
16. Largaron!! Programa comp.
16.30 Sol. de violín, piano, etc.
17. Boletín Inform.
17.15 Carlos Gardel.
18. Jaurés Lamarque.
18.15 Yara.
18.30 Jaurés Lamarque.
18.45 Yara.
19. El crimen del escarabajo.—
19.50 Gremios y Patronales.
20. Inform. general telegráf.
20.30 "Los Federales", conjunto argentino de arte nativo.
21.15 Crimen y Castigo. Episodios por núcleo "Mundo".
21.30 Pele Mele Lírico dirigido por el Prof. F. Turturiello.
23. Inform. de última hora.
23.10 Bailables desde el "Chantecler".

JUEVES 20

9. Wayne King.
9.15 Inform. general.
9.45 Sel. de zarzuela.
11. Boletín inform.
11.15 Canaro.
11.30 Cartelera cinematográfica y Teatral.
11.45 D'Arienzo.
12. Dúo Dante-Carol y guit.
12.15 Canaro.
12.30 Dante-Carol.
12.45 D'Arienzo.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Lecuona 13.45 Jazz Hot.
14. Selec. "Besos Brujos".
14.30 Balalaikas.
14.45 Juan Pulido.
15. Boletín inform.
15.15 Grab. líricas.
16. Grab. sinfónicas.
16.30 Largaron!...
17. Boletín Inform.
17.15 M. Simone, Charlo.
17.45 Tip. "Derecho Viejo".
18. Gina di Milano.
18.15 Tip. "Derecho Viejo".
18.30 Gina di Milano.
18.45 Tip. "Derecho Viejo".
19. "El crimen del Escarabajo".
19.55 Gremios y Patronales.
20. Inform. general telegráf.
20.30 Los Federales, conj. arg.
21.15 "Crimen y Castigo".
21.45 Espacio reservado.
22. y 23 horas Informativos.
23.10 Bailables "Chantecler".

VIERNES 21

9. R. Rossi.
9.15 Inform. general.
9.45 Mús. nat., tip., jazz, can. y cantores.
11. Boletín inform.
11.15 Comentarios sobre los últimos films estrenados.
11.30 Cartelera de hoy.
11.45 Erna Sack.
12. Orq. de Cuerdas "Ariel".
13. Inform. general telegráf.
13.30 Marian Anderson.
14.30 Grab. de films.
15. Boletín inform.
15.15 Dajos Bela.
15.30 Charlas para la mujer por Pelusita.
16. Pedidos 8.80.86.
17. Boletín Inform.
17.15 Folklore Sudamer.
18. Yara.
18.15 Jaurés Lamarque.
18.30 Yara.
18.45 Jaurés Lamarque.
19. "El crimen del escarabajo".
19.55 Gremios y Patronales.
20. Inform. general telegráf
20.30 "Los Federales".
21.15 Crimen y Castigo.
21.45 Cenizas de Cocina Eléctrica.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

SABADO 22

9. Instrum. americanos.
9.15 Informativo general
9.45 Carlos Gardel.
10. Largaron!!!... Mañana de pista.
10.30 Folk. Sudamer.
11. Boletín inform.
11.15 Música de films.
11.30 Cartelera comentada.
11.45 Valses vieneses.
12. Dúo Nacional "Dante Carol".
12.15 Valses vieneses.
12.30 Dante - Carol y sus guitarristas.
12.45 Matamoros.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Miranda. Bando da Lúa.
14. Pedidos. 8.80.86.
15. Boletín inform.
15.15 Matinée Radioteatral de la Cía. de Com. V. Rivero.
17. Boletín informativo.
17.15 Tania. Discépolo. Vila.
17.45 Tip. Derecho Viejo.
18. Gina di Milano.
18.15 Tip. Derecho Viejo.
18.30 Gina di Milano.
18.45 Tip. Derecho Viejo.
19. "El crimen del escarabajo"
20. Inform. general telegráf.
20.30 Los Federales, canciones, humorismo, recitados nativ.
21.15 Crimen y castigo, episodios.
21.45 Pele Mele Radiofónico, dirige: Prof. Fco. Turturiello.
23. Inform. de última hora.
23.10 Bailables "Chantecler".

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 15 DE AGOSTO

9. Informativo general.
10. Variedades.
11. Sinfónicas.
11.30 Cantantes.
12. Operetas.
12.30 Valses.
12.45 La Rumberita.
13. Teddy y su piano.
13.15 La Rumberita.
13.30 Audición de bailables.
17. Var. de la discoteca.
18. Selec. de "Carmen", Bizet.
20.05 Actualidad en cinco minutos
20.45 "Corazones", com. mus. de Ivo Pelay y Alberto Gambino por la gran compañía que dirige el primer actor Sr. Humberto Nassari.
21.15 Tríos y cuartetos de cuerdas
21.30 Panoramas por Caballero Soriano.
22. Sinfónicas.
22.15 Informativo sintético.

LUNES 16

8. Informativo general.
9. Alberto Gómez
9.30 Variedades.
10.30 Intermedios y valses.
11. F. Chaliapin y L. Pons.
11.30 Diario Rural Cám. Mercantil
12. Agustín Lara.
12.15 Gonzáles Porta.
12.30 Paquita Flores.
12.45 Gonzáles Porta.

19. Paquita Flores.
19.30 Zarzuelas.
14. "Entre Nous".
14.30 Fantasías.
15. Pedidos por el 8.14.83.
17. Orquestas sinfónicas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Osvaldo Fresedo.
20.15 Don Eusebio y orq. cub.
20.30 Alfonso Ortiz Tirado.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Intermedios.
21.30 Orq. sinfónicas.
22. Música italiana.
22.15 Sopranos.
22.30 Informativo sintético.

MARTES 17

8. Informativo general.
9. A. Magaldi y A. Maizani.
9.30 Variedades.
10.30 Selec. típica.
11. Oscar Amato.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Orq. Andolfi.
12.15 Valses.
12.30 Juan José Pomés.
12.45 Dorita Verdi y su trío.
13. Juan José Pomés.
13.15 Dorita Verdi.
13.30 Grupo Victoria.
13.45 Valses.
14. Variedades.
15. Cuarteto en Re de Schubert
16. Temas sociales por el Padre Tasende.
16.30 Música sacra.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Selección típica.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 Selec. de música española.
20. Actualidad en 5 minutos, por Caballero Soriano.
20.05 Valses.
20.15 Cía. Urug. de C. Portland Novo. americanas.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Música rusa.
21.45 Orq. sinf. y frag. óperas
23.30 Inf. sintético.

MIERCOLES 18

8. Informativo general.
9. Canciones criollas.
9.30 Foxtrots y valses.
10. Mús. cubana y brasilera.
10.30 Jeannete Mc. Donald y F. Astaire.
11. Piano y cello.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Ivonne Curti.
12.15 González Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 González Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Orq. sinfónicas.
14. Entre Nous.
14.30 Selección típica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Orq. Filarmónica Berlín.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos
20.10 Don Eusebio y orq. cub.
20.35 Osvaldo Fresedo.
20.45 "Corazones", com. musical.
21. C. Borcosque. Hollywood
21.45 Zarzuelas.
22.30 Informativo sintético.

JUEVES 19

8. Informativo general.
9. Variedades.
10. Fco. Lomuto y D. Ellington
11. Oscar Amato.
11.30 Diario rural.
12. Foxtrots.
12.30 Juan José Pomés.
12.45 Paquita Flores.
13. Juan José Pomés.
13.45 Paquita Flores.
13.30 Orq. de gitanos.
13.45 Don Azpiazú.
14. Selección sinfónica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Cuarteto Machín, J. Arvizú.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 Conj. Evocación Nativa.
20.30 Piezas características.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Melodías.
21.30 Panoramas del Uruguay por Caballero Soriano.
22. Joyas musicales.
22.30 Informativo sintético

VIERNES 20

8. Informativo general.
9. Variedades.
10. Música de Strauss.
10.30 Cantantes. 11. Orq. Sinf.
11.30 Diario Rur. y C. Mercantil
12. R. Fort y B. Breen
12.15 González - Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 Dúo González - Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Tito Schipa
13.30 Música cubana y mejicana.
14. Entre Nous: Charito, Betty y Teddy: Trasm. de pelíc.
14.30 Selección típica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Piano y violín.
17.30 Coros y romanzas de óperas
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.15 Don Eusebio y orq. cub. Novedades americanas. Aud. Cía. U. de Cemento Portland
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Fco. Alvez.
21.30 Dorita Verdi.
21.45 Música española.
22. Dorita Verdi.
22.15 Operetas.
22.30 Informativo sintético

SABADO 21

8. Informativo general.
9. C. Ortiz y Magaldi_Noda.
9.30 Variedades.
10.30 Suite Búlgara de Wladignoff
11.30 D. Rur. y C. Mercantil
12. Balalaikas.
12.15 Valses.
12.30 Juan José Pomés.
12.45 Paquita Flores.
13. Juan José Pomés.
13.15 Paquita Flores.
13.30 Foxtrots.
14. Selección típica.
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Aud. de bailables
18.30 Hora de Empleados de la U. T. E.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Tito Schipa.
20.45 "R. en azul" de Gerhswin.
21. Sinfónicas.
21.30 Operetas.
22. Variedades.
22.30 Informativo sintético.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 15 DE AGOSTO

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa
12.15 Sel. de orq. populares.
13. Las campanadas del mundo
13.15 Sel. de sop. N. Vallin.
13.30 Sel. de orquestas sinfónicas
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
18.30 Sel. diver. musicales.
19. Operetas conocidas.
19.15 Selección valses vieneses.
19.30 Sel. de rondallas.
19.45 Aud. por La Perchelerita.
20. Las campanadas del mundo
20.15 La Perchelerita.
20.30 Inf. mund. de interés.
21. Orq. Sinf. Boston "Pops".
21.15 Selección de romanzas pop.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Conj. "The Pickens Sisters"
22.15 Típica Francisco Lomuto.
22.30 Informativo de última hora.

LUNES 16

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Sel. de canciones chilenas.
12. Boletín informativo.
12.05 Orq. de Ray Noble.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Audición por el conjunto musical "The Harmonists".
14.30 Pianista Egon Petri.
14.45 Selec. del film "Rose Marie", de Friml.
15. Boletín inf. y Conc. y charlas por Martín Flores.
16. Solos de arpa y cítara.
16.15 Sel. de canciones brasil.
16.30 Sel. de "La Viejecita".
17. Inf. local y telegráfico.
18.15 El Reino de los niños, c. Xamita de Oro y P. Noel.
19. Orq. de Eugen Ormandy.
19.15 Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Pianista Walter Alfaro.
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
20.30 Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Tenor Juan Arvizú.
21.45 Libertad Lamarque.
22. Trasmisión directa de espectáculos teatrales.

MARTES 17

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 María Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Orq. de Isham Jones.
12.15 Hora popular.
12.30 Cantor Eduardo Ruiz.
13. Las campanadas del mundo.
13.15 Cantor Eduardo Ruiz.
13.45 Sel. de valses vieneses.
14. "Una hora en el Cine". Charlas y films, por Nebio Caporale Scelta.
15. Violinista Manuel Quiroga.
15.30 Soprano Lily Pons.
16. 9.a Sinfonía de Ludwig van Beethoven por Orq. Sinfón.
16.45 Tenor Vicente Simón.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Zulema Dupré Cultiño.
18.30 Melodista Bing Crosby.
18.45 Violinista Yehudi Menuhin
19. Danzas alemanas de Mozart
19.15 Aud. de La Perchelerita.
19.30 Orquestas españolas.
19.45 La Perchelerita.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Diver. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Orquesta "Fats" Waller.
22.15 15 min. del emp. partic.
22.45 Informativo de última hora

MIERCOLES 18

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Orq. de balalaikas.
12. Boletín informativo.
12.05 Daniele Serra.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Juan Handel Singer
14. Audición Saint Hnos.
14.30 Escenas del Cáucaso.
14.45 Sel. de barítonos.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Canc. por F. Jaschkowitz.
19.15 "La hora del tango", que dirigen P. Barthe y Bimba.
20. Las campanadas del mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
21. Diver. musicales. Charla de Barba Guighin.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Selección de coros vascos.
22.15 Selec. de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

JUEVES 19

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 M. Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Típ. Osvaldo Fresedo.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Barítono Luis Sagi_Vela.
13.45 Sel. películas sonoras.
14. Orq. pop gitanas.
14.15 Conf. del Dr. A. Guzmán.
14.45 Diversiones musicales.
15. Sel de la ópera de Mozart "Las Bodas de Fígaro".
17. Inf. local y telegráfico.
18. "Arte" por el maestro Torres García
18.15 Tenor mej. Tito Guizar.
18.30 Orq. hawaianas.
18.45 Orquestas brasileñas.
19. Aud. de La Perchelerita.
19.15 Pian. Walter Alfaro.
19.30 La Perchelerita.
19.45 Cant Ed. Ruiz y sus guit.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario
20.15 Cant. E. Ruiz y sus guit.
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Diversiones musicales.
22.15 Trasmisión directa de espectáculos teatrales.

VIERNES 20

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Asoc. Urug. de Protec. a la infancia.
12. Boletín informativo.
12.05 Típica Juan D'Arienzo.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor José Mojica.
13.45 Orq. Frieder Weissman.
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Grab. de piano con orq.
14.45 Rosina de Stefano.

---

15. Cons. y charlas, M. Flores.
16. Policromías, Por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Canc. por F. Jaschkowitz.
19.15 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin. Informativo.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Orquestas de marimbas.
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 21

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Grab. de acordeonistas.
12. Boletín informativo.
12.05 Orq. de Paul Whiteman.
12.30 Cantor Eduardo Ruiz.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Cantor Eduardo Ruiz.
13.45 Aud. de La Perchelerita.
14.15 Conf. del Dr. A. Guzmán.
14.30 Orq. de salón Beka.
14.45 Orq. de salón.
15. Pianista Fredric Lamond.
15.30 Sel. de zarzuelas conocidas.
16.15 Cellista Pablo Casals.
16.30 Artistas de cine.
16.45 Orq. de Benny Goodman.
17. Inf local y telegráfico.
17.45 Diversiones musicales.
18. "Sueño de una noche de verano" de F. Mendelsshon.
18.30 Sel. de conj. mejicanos.
18.45 "Temas Odontológicos" por el estudiante Ul. Chioccoin.
19. Orq. Dajos Bela.
19.15 Tenor J. Handel Singer.
19.30 Contralto M. Anderson.
19.45 Tenor J. Handel Singer.
20. Las Campanadas.
20.05 El Radio Diario.
20.15 Comentarios, por WimPi.
20.30 Diversiones musicales. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Trasm. directa de espectáculos teatrales.

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850
Mts. 353

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 15 DE AGOSTO

9. Informativo Matutino.
11. Cofre de Joyas Musicales.
12.15 Enrique Ponte.
12.30 García Rondeau.
12.45 Z. Musick.
13. García Rondeau.
13.15 Z. Musick.
13.30 Pills et Tabet.
13.45 P. Whiteman.
14. L. Armstrong.
14.15 Kempff.
14.30 Lucrecia Bori.
14.45 F. von Weber.
15. Polifónica Romana.
15.30 Cuarteto en re menor.
15.45 Sinfonía N.o 7 en do mayor. Obras de Schubert.
17.15 J. Strauss.
18. Fco. Canaro.
18.30 Inform. del Turf.
18.45 J. Maglio.
19. Inf. Deportes.
19.15 Martha Eggert.
19.30 Carlos Gardel.
19.45 Típica Cao.
20. C. Sala.
20.15 Típica Cao.
20.30 B. Gavioli.
20.45 C. Sala.
21. F. Harari.
21.15 Típica Cao.
21.30 Becco - Lacanau
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

LUNES 16

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Cao.
12.30 Los Norteños.
12.45 Típica Cao.
13. Los Norteños.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 C. Brunelli.
14. Astros y estrellas.
14.15 J. Hilsberg.
14.30 Lajos Kiss.
14.45 Waara Anders.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Miguel Fleta.
15.45 S. Roper.
16. Mlle. Celys.
16.15 Wiener-Doucet.
16.30 Sinfónica de Berlín.
17. Hora Oficial.
17.15 "Boheme", Fantasía.
17.30 "La Gazza Ladra". Overt.
18. Jazz C. Uruguayo.
18.30 The P. Sisters.
19. J. De Caro.
19.15 M. Simone.
19.30 B. Ette.
19.45 E. Ponte.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Gavioli - Freddy.
21. Gavioli - Freddy.
21.15 Street Brothers.
21.30 "Los Sordos".
21.45 "Mariana Pineda", F. García Lorca. Adapt. musical de Freddy.
23.45 Informativo sintético.

MARTES 17

9. Informativo Matutino.
9.15 Información Tablada.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Félix Harari.
12.45 Romeo Gavioli.
13. C. Monestier.
13.30 Crónicas de Historia.
14. Los Novios de la Radio.
14.30 Astros y estrellas.
14.45 Alfred Sittar.
15. E. Rothberg.
15.30 "El Barón Gitano".
15.45 Lawrence Tibbett.
16. R. Seegers.
16.15 G. H. Green.
16.30 Bohemios vieneses.
16.45 Sel. Fabini.
17. Hora Oficial.
17.15 Las Pampitas.
17.30 Tania Larrauri.
18. Elizabeth Durand.
18.30 Sel. "Dña Francisquita".
18.45 Dr. Salvador García Pintos.
19. Mlle. Damia.
19.15 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Mlle. Bordas.
19.45 Freddy.
20. Típica Cao.
20.15 C. de Castro.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. C. de Castro.
21.15 Típica Cao.
21.30 Carlos de Castro
21.45 Nativismo, S. J. García.
22.15 El Dúo de la Africana.
[illegible]
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 18

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 G. Rondeau.
12.30 Z. Musick.
12.45 Típica Cao.
13. Z. Musick.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Típica Cao.
14. Astros y Estrellas.
14.15 "El desfile del amor".
14.30 A. Barrios.
14.45 Hans Bund.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Félix Salmod.
15.45 Payan-Tinayre.
16. Shannon Quartet.
16.15 G. Gershwin.
16.30 Sel. La Gran Vía.
16.45 Paul Specht.
17. Hora Oficial.
17.15 Paul B. Kitell.
17.30 Jack Hylton.
18. Imp. Argentina.
18.30 Maurice Ravel
19. M. Melfi.
19.15 Ray Ventura.
19.30 Francisco Canaro.
19.45 Ada Falcón.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Los Norteños.
21. Los Sordos.
21.15 Street Brothers.
21.30 Los Norteños.
21.45 H. Velazco.
22.15 Antonín Dvorak.
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

JUEVES 19

9. Informativo Matutino.
9.15 Información Tablada.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Romeo Gavioli.
12.45 C. de Castro.
13. Gavioli - Freddy.
13.15 C. de Castro
13.30 Crónicas de Historia
13.45 J. Maglio.
14. "Astros y Estrellas".
14.15 Lew White.
14.30 María Anido.
14.45 R. Bonelli.
15. E. Leginska.
15.30 C. Supervia.
15.45 Connie Boswell.
16. Sel. "Maruxa".
16.15 Agustín Lara.
16.30 R. Tauber.
16.45 C. von Weber.
17. Hora Oficial.
17.15 Típica Víctor.
17.30 Andrés Chazarreta.
18. Jazz C. Uruguayo.
18.30 Carmen Miranda.
19. Lys Gauty.
19.15 Roberto Firpo.
19.30 Ninon Vallin.
19.45 Freddy.
20. Típica Cao.
20.15 C. Sala.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. C. Sala.
21.15 Típica Cao.
21.30 Becco - Lacanau
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

VIERNES 20

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Cao.
12.30 Los Norteños.
12.45 Típica Cao.
13. Los Norteños.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Grace Moore.
14. Astros y Estrellas.
14.15 Pierre Millot
14.30 Beniamino Gigli.
14.45 "La Condesa Maritza"
15. "Un peu de Paris".
15.30 Ezio Pinza.
15.45 Coro S. Ruso.
16. Amalia Molina.
16.15 Pedro Vargas.
16.30 Trío Matamoros.
16.45 Carlos Gardel.
17. Hora Oficial.
17.15 Filarmónica de Berlín.
17.30 S. Jacobsen.
18. E. Durand: "El Fuego".
18.30 Tino Rossi.
19. Leo Reisman.
19.15 Hora Germano-Uruguaya.
19.45 E. Ponte.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Z. Muisck.
21. Los Sordos.
21.15 Z. Muisck.
21.30 C Monestier.
21.45 Nativismo, S. J. García.
22.15 "El Matrero".
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

SABADO 21

9. Informativo Matutino.
9.15 A. Chazarreta.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Carlos de Castro.
12.45 C. de Castro.
13. García Rondeau.
13.15 C. de Castro.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 G. Rondeau.
14. Los Novios de la Radio.
14.30 Astros y estrellas.
14.45 Sigrid Onegin.
15. Marian Anderson.
15.30 Walton Herbert.
15.45 Marcel Journet.
16. Valses de Strauss.
16.15 Ignaz Friedman.
16.30 Curiosid. musicales.
16.45 G. Gómez.
17. Cuarteto Aguilar.
17.15 N. Blinder.
17.30 J. D'Arienzo.
18. Charlo.
19.15 Fco. Lomuto.
18.30 Inform. del Turf.
18.45 H. Pettorossi.
19. Inf. Deportes.
19.15 C. Galhardo.
19.30 Libertad Lamarque.
19.45 F. Harari.
20. Típica Cao.
20.15 F. Harari.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 S. Brothers.
21. Típica Cao.
21.15 Gavioli y Freddy.
21.30 Street Brothers.
21.45 Típica Cao.
22.15 Grandes bailes Geniol con Fresedo, Firpo, Zerrillo, Dizie Pals, Brunelli y Cospito

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 15 DE AGOSTO

10. "Caramelos surtidos", Desfile de nuevos valores. Direc. Agustín Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Mis Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. El Parisino, José Toledo, El Cantor Desconocido, Dorita Echegaray, Irene Carbone, Aurelia Cabrera, Sombra Rius, J. de Armas, Profes. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes. Inf. y coment.
13.15 Mús. y canc. populares.
13.30 Trasmisión desde el Estadio Centenario de los partidos por el Campeonato Uruguayo de Football Profesional.
17.30 Información hípica. Maroñas, Palermo o San Isidro.
18. Sel. orq. de Salón.
18.30 Selección de bailables.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta", en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 Ecos Bochófilos. Rafa.
22. Sel. de bailables.

LUNES 16

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Pian. A. Rubinstein.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. "Publicidad Hugo" presenta su Aud. "Tres ases" con Román Machado, imitador de Barrios (Juan Hernández) y Alberto Lariccia.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.45 Hípicas.
21.15 "La voz de Peñarol".
21.45 Selección de operetas.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 17

11. Informativo naval y militar
11.30 Orq. Típica Víctor.
11.45 Asoc. Urug. de Protec. a la infancia.
12. M. Lopetri. Cant. criollo, con bandoneón y piano.
12.15 Jeann Mac Donald.
12.30 Cantor Miguel Lopetri.
12.45 Deportes: Inform. y Com.
14. Intervalo.
17.30 Bajo Feodor Chaliapin.
18. Sel. pianistas populares.
18.30 "La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 Ecos Bochófilos, por Rafa.
22. Conj. vocales populares.
22.15 Selec. de bailables.

MIERCOLES 18

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo
17.30 Jesús Fernández Abella.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Los tres ases.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.30 Hípicas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Canciones hawaianas.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 19

11. Informativo naval y militar
11.30 Orquestas de salón.
12. M. Lopetri cantor criollo
12.15 Mercedes Simone.
12.30 Cantor Miguel Lopetri.
12.45 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Cant. música, "sketchs", recitados y el "Certamen de los Barrios" para proclamar "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
19. Tip. de F. Lomuto.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.45 Inf. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Canciones alemanas.
22.15 Bailables hasta las 23.

VIERNES 20

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Coro" Cosacos del Don".
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Los tres ases.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Canc. Libertad Lamarque.
22.15 Bailables hasta las 23.

SABADO 21

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango".
12. Pronósticos, Reuniones Híp.
12. M. Lopetri, cantor con bandoneón y piano.
12.30 M. Lopetri, cantor criollo
12.10 "Hora del Tango".
12.45 Deportes: Inf. y coment
14. Sel. de música popular.
13.30 Trasm. desde E. Centenario, de los partidos por el campeonato de Football Profesional.
17.30 Resultados de las reuniones hípicas.
18. Selec. de bailables.
19. Información y resultados de carreras.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 Bailables hasta las 23 h.

HUMBERTO I 4033
U.T.E. 40-2282

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 15 DE AGOSTO

12. Marchas clásicas.
12.30 Sagi Barba y T. Folgar.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.
13.30 Claire Aronovice. Conc. pian.
14. Sel. de Jazz y Típica.
14.30 L. Harvey y S. Oneguin.
15. Rapsodia Española de Ravel
15.30 Canc. por R. Tauber.
16. Weber, Liszt, Schubert.
16.30 Sel. de obras de Mozart y Liszt.
17. M. Quiroga.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18. Valses vieneses.
18.30 Sel. por sopranos.
19. Sel de ballet.
19.30 Orq. Dajos Bela.
20. Variedades.
20.30 Bajo L. Fattoruso, piano René Días.
20.45 Rec. poético. M. Caiazzo.
21. Bajo L. Fattoruso, piano R. Días.
21.15 Compañía española de alta comedia Concepción Olona. Interpretación del drama en 4 actos de Ibsen: "Hedda Gabler".

LUNES 16

11. "Notas Sociales y Arte" a cargo de Mirtha.
11.30 Tríos Típicos.
12. Sel A. Magaldi.
12.30 R. Rossi.
13. Sol. de violín por Spalding.
13.30 M. Talley y G. Ourel.
13.45 Diario del éter "Tinta China", Dir. A. Roldán.
16. Orq. Canaro.
16.30 Gardel.
17. Solos de piano por A. Brailowsky.
17.30 "Sueño de una noche de Verano" de Mendelshonn.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Música de cámara.
18.30 Eva Franco y Tania.
19. Impresiones. C. Calcagno de Cione.
19.30 P. Whiteman y E. Duchin.
20. O. Fresedo, J. de Caro. etc.
20.30 Sam Robbins y E. Duchin.
21. Aud. de concertina inglesa por el Prof. N. Yarovoff.
21.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

MARTES 17

11. F. Lomuto.
11.30 I. Corsini.
12. Sol. de órg. por J. Crawford
12.30 Sel. A. Maizani.
13. Sinf. de Filadelfia.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Selección clásica.
16.30 Orq. de Nullo Romani.
17. M. Eggert y R. Tauber.
17.30 Solos de violín por Vasa Prioda.
18. E. Rethberg.
18.30 Tito Schipa.
19. Cab. Calloway y Joe Venutti
19.15 María T. Herrera: audic. de piano.
19.30 G. Danise.
19.45 M. Teresa Herrera, audic. de piano.
20. Orq. F. Canaro.
20.30 Orq. Dajos Bela.
21. Noche clásica: Operas "Marina" y "El Matrero".

MIERCOLES 18

11. Carlos Gardel.
11.30 Orq. Canaro.
12. Polkas paraguayas.
12.30 Bravoura Dance.
13.30 Fantasías de operetas.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Bizet y Massenet.
16.30 Sonata en Sol may. Schubert
17. Sel. de Canc. popul. mej.
17.30 Concierto ou. 11 de Chopin.
18. Cuartetos vocales americ.
18.15 "Del rodar de las horas", programa variado. Dh. Santiago Dallegri. Con Carmen Villanueva, Marión de Stúñiga y maestro Mastrángelo
19. Orq. Julio De Caro.
19.45 Valses y Fox-trot.
19.30 Héctor Gonzales, cant. nac. acomp. al piano R. Dionigi.
20. Orq. O. Fresedo.
20.30 M. Fleta.
21. Sele. por sopranos.
21.30 Trío Melódico.
23. Programa de música inglesa

JUEVES 19

11. Orq. Típica Víctor.
11.30 Ada Falcón.
12. Sel. de films sonoros.
12.30 I. Corsini y Charlo.
13. España regional a través de su historia y de su arte. por Dr. L. de las Cuevas
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio",
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Coros Rusos.
16.30 A. Rubinstein.
17. Lilyan Harvey.
17.30 Ov. de óperas.
18. Orq. Edgardo Donato.
18.30 Sel. orqs de Jazz.
19. A. Magaldi y A. Vila.
19.30 Ray Miller y Tom. Clines
19.45 Orq. Roberto Firpo.
20. Divers. musicales.
20.15 Valses vieneses.
20.30 Luis Fattoruso, piano René Días.
20.45 Vargas y Arvizú.
21. Luis Fattoruso, piano René Días.
21.30 P. Casals y G. Cassadó.
22. Sel. A. Segovia, R. Montoya.
22.30 Progr. de música española.

VIERNES 20

11. "Para todas". Notas Sociales y Arte", por Mirtha.
11.30 Agustín Magaldi.
12. Orq. Pedro Maffia.
12.30 Orq. sinf. San Francisco.
13. Coros de óperas.
13.30 F. Brumelli y C. Ortis.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. de piano por Paderewsky.
16.30 Orq. Sinfónica.
17. Sonata en la bemol, Beethoven.
17.30 Sel. de violín. F. Kreisler.
18. Sel. de bailables
19. "Impresiones".
19.30 L. Lamarque y A. Gómez.
20. Sel. Films Sonoros.
20.30 María Tubau y M. Serós.
21. Concertina inglesa Profesor N. Yarovoff, al piano: R. Mastrángelo.
21.30 Trío melódico. Prog. de mús. sel.
23. Programa mús. francesa.

SABADO 21

11. Orq. Sinfónicas.

11.30 Trío Los Nativos.
12. Programa de música centro-americana.
12.30 Fantasías de operetas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".

18.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Selección de bailables.
17. Solos de piano y violín.
17.30 Sel. "Hernani" de Verdi.
18. "Del rodar de las notas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri. Con C. Villanueva, Marión de Stúñiga, y maestro Mastrángelo.
19. Suplemento artístico de "Notas Sociales y Arte", con rec. de piano a cargo del Mt. Larravide.
21.30 Trío Melódico.
20. Bailables.
22. Coros Scala de Milán.
23. Bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 15 DE AGOSTO

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.45 Arte, Lit., y Mús. arm.
11.45 "Hora Colect. Gallega".
12.45 Novedades discoteca.
13.15 "C. A. R. T. U." irradiará "Yo me las ligo todas", Pochade en 2 actos de O. Sargenti.
14.45 Trasm. de todo p. de mús. pop. rioplatense, brasileña y americana, cont. con Bailables excl. ofrec. por Casas Comerciales, hasta las 24.

LUNES 16

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Bol de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Fossati. (acord.)
12. Orq. Típ. Guardia Vieja.
13.30 Cotización de Tablada.
13.35 Charlas y Comentarios de España, por "Españita".
14.15 Carlos Gardel.
14.45 Ortiz Tirado
15.15 Grab. brasileñas.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selec. clásicos.
16. Osvaldo Fresedo.
16.30 "Eter musical", varied.
17.15 Selección de jazz.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Típ. Garabito.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Fiestas rurales.
20.30 Voz de España. Ignotus.
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. Bailables.
21.30 Cont. episod. "La Carreta" por Cía. "Artistas Unidos" dirige H. Sena.
22. Bailables

MARTES 17

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selección discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Raúl Fossati.
12. Orq. Típ. Guardia Vieja.
13. Raúl Fossati.
13.30 Cotización de Tablada.
13.55 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés, Por Prof. Bruce Ford.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15.15 Selección clásicos.
15.45 Valses Strauss.
16. "Masse", com. de Billar.
16. Teatro y Novedades, dir.: P. Aranas.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Típ. Garabito
19. Hora de la Colect. Gallega.
20. Tierra Adentro.
20.30 Bailables.
20.45 Audición F. C. C.
21. Bailables.
21.30 Cont. Episod. "La Carreta", por la Cía. Artistas Unidos, dirige H. Sena.
22. Euskal Ordúa
23. Bailables.

MIERCOLES 18

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada
10.45 Selección discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Raúl Fossati.
12. Orq. Típ. Guardia Vieja
13. Raúl Fossati.
13.30 Cotización de Tablada
13.55 Charlas y com. sobre España, por "Españita"
14.15 Variedades.
14.45 Sel. clás. cant. y toc.
15.15 Selección de valses
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Orq. típicas.
16. Carlos Gardel.
16.15 Eter Musical.
17. Secretos cinescos.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Típ. Garabito.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Fiestas Rurales.
20.30 Bailables.
20.45 Audición F. C. C.
21. Bailables.
21.30 Cont. Epis. "La Carreta", por la Cía. "Artistas Unidos" dirig. H. Sena.
22. Bailables.

JUEVES 19

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Dr. Eustaquio Tomé.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Raúl Fossati
12. Orq. Típ. Guardia Vieja.
13. Raúl Fossati.
13.30 Cotización de Tablada.
13.55 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
14.15 T. Schipa 14.45 O. Tirado
15.15 Orq. típicas.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Varied. discoteca.
16. "Masse". Com. de Billar
16.30 Carlos Gardel.
16.45 F. Canaro 17. E. Famá.
17.15 Alberto Vila.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Típ. Guardia Vieja.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Tierra Adentro.
20.30 Bailables.
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. Bailables.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Euskal Ordúa
23. Bailables.

VIERNES 20

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca
10.30 2.o Bol. de Tablada
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil
11.30 Raúl Fossati
12. Orq. Típ. Guardia Vieja
13. Raúl Fossati.
13.30 Cotización de Tablada.
13.55 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés, Profesor Bruce Ford.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15.15 Ortiz Tirado.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Bohemios Vieneses.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Típ. Garabito.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Fiestas Rurales.
20.30 Voz de España. Ignotus.
20.45 Audición Ferrocarril Centr.
21. Bailables.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Bailables.

SABADO 21

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Inf. magisterial a cargo de Dante Sica.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Raúl Fossati
12. Orq. Típ. Guardia Vieja.
13. Raúl Fossati
13.30 Cotización de Tablada.
13.55 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
14.15 Música nativa.
14.45 Tras. de todo pe. de mús. pop. rioplatense, brasileña y americana, continuando con un selec. prog. de bailables.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
16.15 Eter Musical.
17. Secretos cinescos.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Típ. Garabito.
19. "Turf". Dr. Trigémino.
20. Tierra Adentro.
20.30 Bailables
20.45 Audición F. C. C.
21. Bailables.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 15 DE AGOSTO

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Hora Catalana.
11. O. Silva.
12. Inf. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.30 Boletín sint. del mediodía.
12.35 "Micrófono", diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Rebolledo, Bove Ceriani, De Feo, C. Peliciari, Aitoberro, Routier.
15.30 Football, desde el E. Centenario.
18. J. De Caro.
19. A. Gómez.
19.30 Hinicas por Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 J. Maglio.
22. Lilian Harvey.
22.30 Josefina Baker.

LUNES 16

9.30 Rev. de la Prensa.
10. J. L. Padula.
11. Mercedes Simone.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Aurora Miranda.
14.25 Inf. carr. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. Francisco Canaro.
17. Desf. Musical Odeón: Jazz.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar a cargo del Negro Pachito.
19. "Libros y Escenarios". O. Márquez.
19.30 Hinicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 M. Redondo.
22. Duke Ellington.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Síntesis teleg. del día.

MARTES 17

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Ortiz Tirado.
11. Almirante.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Trío Los Nativos.
14.25 Inf. carr. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Becco-Lacanau. Matinée Radio Teatral.
17.15 Desf. mus. Odeón. Típico
18. Boletín Informativo.

18,05 J. Arvizú.
18.30 Hora del Hogar.
19. G. Gómez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 M. Calo.
22. Libertad Lamarque.
22.45 Sint. telegráf. del día.

MIERCOLES 18

9.30 Rev. de la Prensa.
10. J. D'Arienzo.
11. C. Galhardo.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 H. Garat.
14.25 Inf. de carr. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. E. Barrios.
16.30 Bohemios vieneses.
17. Maurice Chevalier.
17.30 Charlo.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. Lajos Kiss.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Lara, de Teatro Español "La Tizona", 4 jornadas de Godoy y Alarcón

JUEVES 19

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Guy Berry.
11. Típica Víctor.
12. Inf. Rev. Española.
12.35 "Micrófono".
13.30 Comité Univ. Pro Candidatura Gral. Arq. A. Baldomir
14.25 Inf. carr. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo social.
16. O. Alonso.
17. Desf. mus. Odeón. Jazz.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. "Libros y Escenarios", O. Márquez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 G. Velha.
22. Alberto Vila.
22.45 Síntesis teleg. del día.

VIERNES 20

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Maurice Chevalier.
11. Juan D. Filiberto.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Carmen Miranda.
14.25 Inf. carr. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Becco - Lacanau.—Matinée Radio-Teatral.
17. Desf. mus. Odeón. Típico
17.30 H. Del Carril.
18. Boletín Informativo.
18.05 J. Canaro.
18.30 Hora del Hogar.
19. Carlos Gardel.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 M. Simone.
22. Lecuona.
22.45 Síntesis telegráfica del día.

SABADO 21

9.30 Rev. de la Prensa.
10. O. Fresedo.
11. José Mojica.
11.30 Lajos Kiss.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
14.30 Football. Desde el Estadio Centenario.
17.30 Lajos Bela.
18. Ruiz-Acuña.
18.30 A. A. Pérez.
19. H. Palacios.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono. Diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Reboledo, Routier, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Alberro.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Guy Lombardo.
22. Basket-ball.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 15 DE AGOSTO

9. Mendelssohn: Trío op. 66.
10. T. dal Monte y "El Pequeño Ministro".
10.30 Carreras por Dr. Dividendo laikas.
11. Tre Jolie y otros valses.
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.
12.45 Cuarteto Buenos Aires.
13. Novedades brasileñas.
13.30 M. Cervantes, José Mojica, Kreutzer.
14. Conversaciones evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Obras de Liszt en gran órgano.
16. "Carmen" de Bizet, comp.
18. Jess Crawford.
18.30 Bailables.
20. Novedades brasileñas en Aud. Ancap.
20.30 Aud. de jazz Goldman.
21.30 M. Journet y Lily Pons.
20.45 Obras de Bach por W. Landowska
21.30 E. Penza y T. dal Monte.
22. Programa español por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 16

9. Fragmentos de "Don Juan" y otras óperas.
9.50 Selección de "La viuda alegre".
11.15 Comentarios de Carreras.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Uruguayita, canc.
12.45 Jazz.
13.10 Sigue Uruguayita.
13.30 Frag. de Frou Frou y otras.
14. Novedades Típicas.
16. Frag. de "Tosca".
16.30 Bajo la Cruz del Sur. Nov. ep. con L R 1 de Bs. As.
17.30 Barítono Stracciari.
18. Obras de Weeniawsky.
18.30 J. Pulido y canzonetas.
19. Quinteto mejicano.
19.15 Lucienne Boyer.
19.30 Hugo Collerati, piano solo.
20. Gaston Marcel, ac. "Vernier".
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Cuarteto Aguilar.
21.30 Prog. Cultural Alemán.
22.30 Paderewsky.

MARTES 17

9. Rondalla "Los baturros".
9.50 Lamarque y Corsini
10.30 Trío Borinquen.
11. Preludio de "El anillo de hierro" y otros.
11.45 Gigli y S. del Campo.
12.15 Aud. Armonía O. Marsiglia
12.30 "Quince Minut. Amenos".
12.45 Sigue Marsiglia.
13. Información Tablada.
13.05 Mil's Brothers.
13.30 Gómez - Vila.
14. Amalia Molina.
16. "Danza de las Ondinas"
16.30 Bajo la Cruz del Sur. novela episódica con L R 1.
17. "Il Sogno de Manón" y preludio de Maruxa.
17.40 Schipa y Valses.
18.30 Crawford.
19.15 Nestor Rosa Giffuni.
19.40 Jazz Goldman.
20. Nov. brasil. en aud. Ancap.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 "Clavelitos" y romanzas por Galli Curci.
21.30 Ortiz Tirado en Aud. Clarión
22. Programa Español con P. Santaularia - J. de la Cantera.

MIERCOLES 18

9. "Alerta Marinar" de L'Africana y romanzas.
10. Sel. "Boheme" y or. ob.
10.30 Frag. de "Martierra".
11. Círculo Mandolinístico y J. Mojica.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sra. Nilda Muller. Lieders y canciones folklóricas int.
12.45 Sombra y Sonido por Giselda. Aud. leche de belleza "Margarita".
13. Inform. de Tablada.
13.10 All Singers y Jazz.
13.30 Chazarreta.
14. Mercedes Simone y Cuarteto Buenos Aires.
16. Luigini: Ballet Egipcio.
16.30 Bajo la Cruz del Sur. novela episódica con L R 1.
17. Hollywood Latino: Progr. Max Factor.
17.15 Boero: "El Matrero".
18. Monzeglio Berreta, piano.
18.30 Lieders de Schubert.
19. Casals y M. Barrientos.
19.30 Trío Godwin y Fragm. de Paganini.
20. Cat. nov. de jazz. Programa ANCAP.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Von Koezalsky.

JUEVES 19

9. Liszt: Rapsodia N.os 2, 8 y 12.
9.50 Galli Curci y Fregosi.
10.30 Quinteto mejicano y frag de "Dinorah".
11. Danzas de Grieg y "Ven Leonora" de Turandot.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 Uruguayita, canc.
12.50 Guit. Pesoa Paes.
13.05 Sigue Uruguayita.
13.30 R. Meller y Chevalier.
14. H. Collerati, piano solo.
16. Rubinstein.
16.30 "Bajo la cruz del Sur". novela episódica con L R 1.
17. Beethoven: Cuartetos op. 18 N.os 1 y 2.
17.40 "Spiritu gentil" y otras romanzas.
18.30 Intermedio de "Las del Soto del Parral".
18.55 Gutry - Chalin.
19.15 Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y dúo Luscinda - Hilario.
20. Ortiz Tirado en Audición ANCAP.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 "Mi pobre muñeca" comedia en tres actos de María de Burgos por la Compañía de Pilar Santaularia y J. de la Cantera.

VIERNES 20

9. Lavthon y Johnestone.
10. Rondalla Usandizaga.
10.45 Poutpurrits de valses.
11.15 Carmencita Vargas.
12. N. Rosa Giffuni.
12.40 Segovia.
18.10 Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Ultimas nov. brasileñas.
16. "Bolero" de Ravel.
16.30 "Bajo la cruz del Sur" novela episódica con L R 1.
17. Brahms: Quinteto en fa menor op. 34.
17.40 Pertile - Henderson: Saxofones.
18. Fresedo en Aud. Clarión.
18.30 "Las Espigadoras".
19. Rondalla "Los baturros" y trío Borinquen.
19.40 Novedades de jazz, en aud. Goldman.
20. Audición Ancap con The Revelers.
20.30 Il Comitato di Italia y sus Informaciones.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Cortot.

SABADO 21

9. Fragm de "Werther" y otras
9.50 Danza de las Horas.
10.15 Chaliapin.
10.50 Coros y dúos.
11.15 Segovia y S. del Campo.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sra. Nilda Muller. Lieders folklóricos internacionales.
12.45 "Sombra y sonido" por Giselda en aud. leche de belleza "Margarita".
13.10 S. Tucker.
13.30 Canzonetas por Schipa y E. Morini.
14. E. Caruso y E. Retlberg.
16. Aud. Chopin.
16.30 "Bajo la Cruz del Sur" con L R 1.
17. "Hollywood Latino".
17.15 El Escenario del Aire": Hnos. Berreta Galli.
18.15 "Septimino" de Beethoven.
19. Raisa y M. Chamlee.
19.30 Guitarrista Arbelo.
19.45 Rosa Ponselle.
20. Sigue Arbelo.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Uruguayita, canc.
21.50 Hugo Collerati.
22.30 Bakaus y M. Elman.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 15 DE AGOSTO

10. **El Mundo con ustedes, informativo general.**
11. Imperio Argentina.
11.15 **Informaciones Hípicas por "Buen Ojo"**
12. Bolero, de Ravel.
12.15 **Audición Concurso Dos en Uno". Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.**
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado.**
13. Carlos Gardel.
13.30 Canaro, Fresedo y música brasilera.
14. A. Gómez, Mojica, Schipa
14.30 Trío Matamoros, Cuarteto vocal Buenos Aires.
15. Trasm. desde teatros o bialables.
20. **Ricardo Ibañez y sus guitarristas.**
20.15 **Oscar Falchetti y Lila Marrone.**
20.30 **Ricardo Ibañez.**
20.45 **O. Falchetti y L. Marrone.**
21. Otra sel. de C. Gardel.
21.30 Teatro o bailables.

LUNES 16

10. **El Mundo con Ustedes. Inf. General.**
10.30 Mús. española y húngara.
11. Charlo, L. Lamarque.
11.15 **Informaciones Hípicas por "Buen Ojo".**
12. Vals de Strauss, selec.
12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno" Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.**
12.30 **Audición Expos. Industrial del Prado.**
13. Selec. C. Gardel.
13.30 Aud. de jazz.
14. I. Argentina. T. Matamoros. A. Maizani.
14.30 Mojica, Ortiz Tirado.
15. Pidan que complacemos: 8.15.14
16. Selec. Schubert, com. al relámpago.
16.15 Bailables
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 Orq. Sinf. Dajos Bela.
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. **Corporación Uruguaya de Deportes.**
19.30 **Brochazos Camperos, dir.ge T. Serrano, en una obra episódica "Una luz en la som. bra".**
21. **Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní".**
22. **Café Tangó. Variedad en el éter.**

MARTES 17

10. **El Mundo con Ustedes. Informativo General.**
10.30 Orq. Sinf. D. Bela. I. Argentina.
11. Gardel, Canaro, Charlo.
11.30 L. Lamarque, T. Matamoros.
12. Sel. T. Schipa, M. Fleta
12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno", "Brochazos Camperos 50.000 pesos en premios.**
12.30 **Audición Expos. del Prado. Inf. Oficial.**
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Orq. tip. Canaro, Fresedo, D'Arienzo.
14. Música brasileña.
14.30 Caruso, Mojica, Sol. piano
15. Pidan que complacemos: 8.15.14.
16. Selec. Verdi, com. al relámpago.
16.15 M. Simone, Gómez, Corsini
16.30 **Cajita de sorpresa. Mireya**
17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
17.30 Sol. de guit. y sel. coros rusos.
18. Trío Gedeón y Po Parlamo
18.30 **Corporación Uruguaya de Deportes.**
19.30 **Brochazos Camperos, dirige T. Serrano en una obra episódica, "Una luz en la sombra".**
21. **Café Tangó. Varied. en el éter.**
22. Sel. Mozart, Brahms, Borodin.
22.30 C. Gardel y L. Lamarque

MIERCOLES 18

10. **El Mundo con Ustedes. Información General**
10.30 Molina y Orq. Canaro.
11. Charlo.
11.15 **Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. J. Heifetz: Sol. de violín
12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno", Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.**
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado. Inf. Oficial.**
13. **O. Falchetti y L. Marrone**
13.30 Sel. Carlos Gardel.
14. B. Gigli y orq. sinf.
14.30 Guit. hawaianas y coros varios.
15. Pidan que complacemos: 8.15.14.
16. Sel. Chopin, comentada al relámpago.
16.15 Magaldi, Gómez Lamarque.
16.45 Imperio Argentina.
17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
17.30 Danzas húng. y vals. de Strauss.
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. **Corporación Uruguaya de Deportes.**
19.30 **Brochazos Camperos en una obra episódica "Una luz en la sombra".**
21. **Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní".**
22. **Cafe Tango, variedad en el éter.**

JUEVES 19

10. **El Mundo con Ustedes. Informativo general.**
10.30 Selec. Strauss y Falla.
11. Libertad Lamarque.
11.15 **Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. Selec. Lily Pons.
12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno", Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.**
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado.**
13. **Conj. The Harmonits.**
14. Selec. Carlos Gardel.
14.30 Jazz H. Roy, Whiteman.
15. Pidan que complacemos: 8.15.14.
16. Sel. Mozart, comentada al relámpago.
16.15 Orq. típ. Magaldi, Mojica.
17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
17.30 **Música española.**
18. Trío Cómicos y danzas húngaras.
18.30 **Corporación Uruguaya de Deportes.**
19.30 **"Brochazos Camperos", dirige Tito Serrano en una obra episódica "Una Luz en la Sombra"**
21. **Café Tango, Varieté en el Eter.**
22. **Opera "Siegfried" de Wagner.**

VIERNES 20

10. **El Mundo con Ustedes. Informativo General.**
10.30 Libertad Lamarque, Gómez
11. Orq. F. Canaro.
11.15 **Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. Danzas de las Horas de "Gioconda".
12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno" Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.**
12.30 **Aud. Exposición del Prado. Información Oficial.**
13. Selec. Carlos Gardel.
13.30 Jazz: H. Roy, Whiteman, Al Jolson.
14. I. Argentina y sel. jotas
14.30 Trios cómicos y cuarteto vocal Buenos Aires.
15. Pidan que complacemos: 8.15.14.
16. Sel. Beethoven, comentada al relámpago.
16.15 Sol. de guit. y violín.
16.30 Orq. Típica.
17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
17.30 Charlo y T. Matamoros.
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. **Corporación Uruguaya de Deportes.**
19.30 **"Brochazos Camperos, dirige Tito Serrano en una obra episódica "Una luz en la Sombra".**
21. **Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní"**
22. **Café Tango, Varieté en el Eter.**

SABADO 21

10. **El Mundo con Ustedes. Informativo General.**
10.30 Gardel, Charlo.
11. Trío Los Nativos.
11.15 **Informaciones Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. B. Gigli y Schipa.
12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno", Brochazos Camperos, 50.000 pesos en premios.**
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado. Inf. Oficial**
13. Selec. Gardel.
13.30 Canaro, Carabelli, Firpo, D'Arienzo.
14.30 Gut. hawaianas y Mojica.
15. Pidan que complecemos: 8.15.14.
16. Sel. Brahms, comentada al relámpago.
16.15 Trío Po Parlamo.
16.30 **Cajita de sorpresa. Mireya**
17. Audición bailables.
18.30 **Corp. Depotr. Uruguay.**
19.30 **Brochazos Camperos, dirige Tito Serrano, en una obra episódica "Una luz en la Sombra".**
21. **Café Tango, Varieté en el Eter.**
22. Bailables Tintorería Biere, **hasta la 1 de la mañana.**

NOTA. — C X 28, Edison Broadcasting de Montevideo, prepara en estos momentos un programa extraordinario, novedoso, original y ultramoderndo. El 1º de setiembre, más o menos, se lanzará a la consideración de todos. Público y comercio, sabrán apreciar el valor de este gran esfuerzo.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 15 DE AGOSTO

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Orq. Filarmónicas.
9.15 Solos de Saxofón.
9.30 Trío Clés. 9.45 Sol. piano
10. J. Mojica 10.15 Lecuona.
10.30 Mercedes Simone.
11. Hipódromo radial a cargo de Pomery, comp. y montas.
12. **Ave María Purísima: epis. de Días Sekulich por el conj. de arte nativo La Querencia**
14.30 Solos de cello.
14.45 Fragmentos de zarzuelas.
15.15 Encarnita Marzal.
15.30 Rumbas y canciones.
15.45 Harry Roy.
16. Una hora pedidos. 40.14.22
17. Bailables e informaciones result. de las carreras.
19.15 J. C. Alonso, cant. al piano Sicca.
19.30 Típ. Sica. A. de María.
20. J. C. Alonso, piano Sica.
20.15 Orq. Típ. A. Sica y su chansonier A. de María.
20.45 El Mirlo y orq.
21. Cuarteto clásico.
21.30 El Mirlo y orq.
21.45 Cuarteto clásico.
22.15 Bailables.
24. Aud. bailables 2 mañana.

LUNES 16

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Coros de la Scala de Milán
9.15 Orq. Sinfónicas.
9.30 Amelita Galli Curci.
9.45 Sol. violín 10. H. Lázaro
10.15 Solos de cello.
10.30 Soprano M. Harden.

11. Discoteca diversa.
12. J. C. Alonso, cant. al piano Angel Sica.
12.15 Orq. Tip. A. Sica y su cantor A. de María.
12.30 J. C. Alonso, piano Sica.
12.45 Orq. Típ. A. Sica.
13. V. Gómez, canc. y orq.
13.15 Orq. Tip. A. Sica.
13.45 V. Gómez, canc. y orq.
14. Trío de guitarras.
14.15 Parodias y comedias breves.
14.30 Cuarteto Brunelli.
14.45 Lamarque 15. D'Arienso.
15.15 Valses vieneses.
15.30 Juan García.
15.45 Coros de la Scal ade Millán
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 Abuelita de Todos.
18.15 Orq. de Francisco Lomuto.
18.30 Diversidad discoteca.
19.15 Dúo Pérez-Quiroga.
19.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. de Luca.
19.45 Dúo Péres-Quiroga.
20. Orq. Típ Altieri-Lorenso y A. De Luca.
20.15 Ricardo Farías, cant. y orq.
20.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20.45 Ricardo Farías, cant. y orq.
21. Alberto Niza, cantor.
21.15 Comedia por la compañía Moya.
24. Aud. selecta de bailables.

MARTES 17

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Frag. de óperas por orq.
9.30 Tenor Gigli 9.45 Sol. cello.
10. Tenor Moriche 10.15 Dúo de bandoneones.
10.30 Trov. Rocatti 10.45 Orq. Rossi 11. A. Barrios.
11.15 Mercedes Simone.
11.30 Trío Los Naitvos.
11.45 Mercedes Simone.
12. Dúo Pérez-Quiroga.
12.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenso y
12.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenso.
12.30 Dúo Péres-Quiroga.
13. R. Farías, cant. y guit.
13.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenso
13.30 R. Farías y sus guitarristas
13.45 Los Nativos, orq. folk. reg.
14. A. de Luca y sus guit.
14.15 Los Nativos, orq. folk. reg.
14.30 A. de Luca y sus guit.
14.45 Discoteca diversa.
15. Canzonetas 15.30 Trío típ.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Frag. de películas.
17.30 Hora Gaucha que dir.: N. Fernándes.
18.30 Bailables.
19. J. C. Alonso cant. al piano A. Sica.
19.15 El Gaucho Maguna.
19.30 Orp. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
19.45 El Gaucho Maguna.
20. J. C. Alonso; piano A. Sica.
20.15 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
20.30 El Mirlo y orq.
20.45 Orq. Típ. A. Sica.
21.15 El Mirlo y orq.
21.30 J. Paula Guedes y su orq.
21.45 El Mirlo y orq.
22. J. de Paula Guedes y orq.
22.30 Bailables.
24. Sel. bailables hasta hora 2.

MIERCOLES 18

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Moriche 9.15 Rondallas.
9.30 Coros en español.
9.45 Fragmentos de óperas.
10. Canzonetas 10.30 Trío típ.
10.45 Mario Pardo.
11. Discoteca diversa.
12. Dúo Péres-Quiroga.
12.15 Solos de bandoneón por J. de Paula Guedes.
12.30 Dúo Péres-Quiroga.
12.45 Orq. Típ. de A. Sica.
13. V. Gómez, canc. y orq.
13.15 Orq. Sicca y A. De María
13.30 El Mirlo y orq.
13.45 Orq. Típ. de A. Sica.
14. El Mirlo y orq.
14.15 Zarzuelas.
15.45 Hipólito Lázaro.
FRIUYR| xa4 enín 7o 018 E
16. Pedidos 40-14-22.
17. Hora El Ombú.
17.30 Discoteca diversa.
19.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20. R. Farías y orq.
20.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenso. A. de Luca.
20.45 R. Farías y orq.
21. Solos de piano. U. Urquizú
21.15 Ave María Purísima. La Querencia.
24. Aud. bailables hasta hora 2

JUEVES 19

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Canzonetas.
9.30 Solos de acordeón.
9.45 Scketch 10. Trío Víctor.
10.15 Lomuto 10.30 M. Simone.
12. Dúo Pérez-Quiroga.
12.15 Sol. bandoneón J. de P. Guedes.
12.30 Dúo Pérez-Quiroga.
12.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13. R. Farías cantor y guit.
13.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13.30 R. Farías y sus guitarrist.
13.45 Orq. Típ| Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
14.15 Discoteca.
16.15 Cía. nacional de aventuras policiales "Valsi" en nuevos epis. de Sexton Blake.
17. Mary en su cons. modas.
17.30 Hora gaucha que dirig.: N. Fernándes.
18.30 Bailables.
19.45 V. Gómez, canc. y orq.
20. Orq. Típ. Sica y de María
20.15 V. Gómez, canc. y orq.
20.30 Orq. Típ. A. Sica.
20.45 El Mirlo y orq.
21. Típ. Sica. A. de María.
21.30 El Mirlo y orq.
21.45 J. de P. Guedes y trío clás
22. Solos de piano. H. Urquizú
22.15 J. de P. Guedes y trío clás
24. Aud. bailables hasta hora 2

VIERNES 20

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Trío Los Nativos.
9.15 Massobrio-Caldarella.
9.30 Canzonetas 10.15 Los Nat.
10.30 Canzonetas.
10.45 Orquesta de mandolinas.
11. Sol. piano 11.15 S. Barba
11.30 A. Molina 11.45 C. Firpo.
12. Solos de piano. H. Urquizú
12.15 V. Gómez, canc. y orq.
12.30 Solos de piano. H. Urquizú
12.45 Orq. Típ. Sica y de María
13.15 V. Gómez, canc. y orq.
13.30 Orq. Típ. Sica y de María
14. Jazz Liberman.
14.15 Selección de zarzuelas.
14.45 Bandas.
15. Margarito Cueto.
15.45 Rondallas.
15.30 Diálogos y monólogos esp.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Conjunto El Ombú.
17.30 Bailables.
19.30 Orq. folk. reg. Los Nativos.
19.45 Sol. bandoneón J. de Paula Guedes.
20. Los Nativos, Orq. Regional.
20.15 A. de Luca y sus guit.
20.30 Orq. Típ. Guardia Vieja.
20.45 A. de Luca y sus guit.
21. Orq. Típ. Guardia Vieja.
21.15 Comp. que dir.: M. Moya
24. Aud. bailables hasta hora 2

SABADO 21

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Solos de arpa.
9.30 Orquesta de mandolinos.
10.15 Tito Schipa.
11. Diversidad discoteca.
12. Pommery.
12.45 Orq. Lecuona.
13.15 Rosita Montaner.
13.45 Discoteca diversa
15.30 Sofía del Campo.
15.45 Coros en español
16.15 Cía. Nac. de aventuras policiales. "Valsi".
17.15 Matinée de bailables o información de carreras.
19.15 A. de Luca y sus guit.
19.30 Orq. folk. reg. Los Nat.
19.45 A. de Luca y guitarristas.
20. Los Nativos, orq. regional.
20.15 Orq. Típ. Sica y de María
20.30 El Gaucho Maguna.
20.45 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
21. El Gaucho Maguna
21.15 Orq. Típ. Sica y de María
21.30 R. Farías y trío típico.
21.45 Solos de piano. H. Urquizú
22. R. Farías y trío típico.
22.15 Bailables.
24. a 3 de la mañana audición de bailables.

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 15 DE AGOSTO

10. Hora de la Fusta. Espolín y Melgarejo.
11. Selección discoteca.
12. Corp. Radial de Teatro Relámpago (bailables).
12.45 Radio Armenia.
14.30 Selección lírica.
16.30 Hora Yugoeslava.
17. Teatro de Selección.
18. Result. football por Mickey.
20. Discoteca.
20.30 España en el Mundo.
21.30 "Aquí estamos", dir.: G. del Río.
23.30 Corp. Radial de Teatro Relámpago (bailables).

LUNES 16

10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. Radial de Teatro Relámpago. Celesitas del Aire. Epis. "Boris el Enigmático"
13.15 "5 Minutos". Diario hípico y sintético.
13.45 Tangos de la Guardia Vieja. por Pedrito.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Discoteca.
15.30 Inscripciones de Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17. Cierre de Bolsa, desde el Banco U. de Adm. y Crédito
17.15 Ronda de Niños. Mamy.
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día. A Vila Verde.
18.45 Petronhilo. Charlas dep.
19.15 O. Baroffio. Perfiles y comentarios.
19.45 Hora Municipal. Dir. Edil.
20.05 R. Collazo y el trío musical Lalo, Gavioli y Bettoni, Concursos con sorteos.
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago El Gorro de Dormir Epis. "Los martirios de Volpe y Patroni".
23. Bailables.

MARTES 17

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Discoteca.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
14.15 Pedrito. Tangos.
14.45 Discoteca.
15.30 Asignación pesos Maroñas.
16. Hora del Hogar. Marta y Mabel.
16.30 Aud. de los Barrios. Dir.: El Bohemio.
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de Niños. "El Diario". Dir.: Leo.
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
19. J. P. Blixen Ramírez. Escenarios y Artistas.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. España en el mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. Selección discoteca.

MIERCOLES 18

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
13.45 Pedrito. Tangos.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Discoteca.
15.30 Forfaits Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda de los Niños.
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Petronhilo. Charlas dep.
19.15 Hora de la Fusta.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
20.30 España en el Mundo.
21.30 Radio Armenia.
22.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23.30 Discoteca.

JUEVES 19

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Selección discoteca.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
14.15 Pedrito. Tangos.
14.45 Discoteca.
15.30 María Luz, comentarista.
16. Hora del Hogar.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de niños "El Diario".
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Ojo e'Trapo. Charlista.
19.15 Orestes Baroffio.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. España en el Mundo.

22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
22. Selección grabaciones.

VIERNES 20

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
13.45 Pedrito. Tangos.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Discoteca.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda de los Niños.
18. Una hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Petronhilo. Charlas dep.
19.15 J. P. Blixen Ramírez.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. Discoteca.

SABADO 21

10.45 Pedrito. Tangos.
11.15 Selección grabaciones.
12. Hora de la Fusta.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
14. Sábado de Gloria G. del Río
15.15 Hora del Ingenio.
16. Hora del Hogar.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Resultados carreras.
17.30 Club de niños "El Diario".
18. Discoteca.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Result. football por Mickey.
19. Intermezzo italiano.
19.40 Ojo e' Trapo. Charlista.
20. R. Collazo y sus muchachos
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. Bailables.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 15 DE AGOSTO

9. Audición Extraordinaria del Conjunto excéntrico "El Moscón".
10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cantores, cancionistas, música nativa, etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Audición "Ronda", episodios policiales. Concursos de Buen humor, etc.
12.30 Hora israelita. Dúo folklórico israelita: Lina Stolberg e I. Sitner.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
19.30 Audición de Jorge Abeja.
20. Hora Cultural Israelita Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Programa Acreimlam.

LUNES 16

10. Gómez Vila.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Not. "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda". Hnos. Broders. Episodios policiales y concursos de B. Humor.
12.30 Hora Israelita. Origen y desarrollo de la literatura idisch por Schenkman.
14. D. Ellington.
14.30 10 Minutos sobre cultura.
14.40 Valses vieneses.
15. Hora Radiof "Centro Almaceneros Minor."
15.30 Audición para el Hogar.
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: — Violoncellista. Aud. lírica Berta Frankenstein.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MARTES 17

10. Ignacio Corsini.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Orq. Lomuto.
11.30 Audición "Ronda". Hnos. Broders. Epis. policiales y Concursos de Buen Humor.
12.30 Hora Israelita: Noticiario Israelita Mundial.
14. The Revelers.
14.30 Piano jazz.
15. Hora Radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar
18. Audición extraordinaria del Conj. Exc. "El Moscón".
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores. Cancionistas. música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora cultural israelita: Lina Stolberg y Aurora Serrés folklore israelita y americ.
21.30 Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MIERCOLES 18

10. Alberto Vila.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda", Episodios policiales, concursos de buen humor. etc.
12.30 Hora israelita. Audición del violoncellista Juan Adriego.
14. Amalia Molina.
14.30 José Mojica.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
18. Hora de los tallercitos industriales.
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: Literatura y arte uruguayo a cargo de Juvenal Ortiz Saralegui, M. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

JUEVES 19

10. Carlos Gardel.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Novedades brasileñas.
11.30 Audición "Ronda". Hnos. Broders. Epis. policiales y Concursos de Buen Humor.
12.30 Hora Israel'ta: Lina Stolberg. soprano folklore israel.
14. A. Magaldi.
14.30 Ortiz Tirado.
15. Hora del C. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar, Diana
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón".
19. C. Excéntrico "El Moscón". Dir. F. Lúgaro (h.) Típica Grecco y El Chimango de Millán.
20 Hora Cultural Israelita: Trimuna Hebrea: difusión de valores culturales israelitas
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

VIERNES 20

10. Bing Crosby.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Actuación de Cías israelitas.
14. Canc. brasileñas.
14.30 Mills Brothers.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Audición Selecta del Conj. "El Moscón".
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora C. Israelita. Desfile polifónico.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

SABADO 21

10. Orq. paraguayas.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público".
11.10 Frag. de zarzuelas.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: J. Bleyman: historia hebrea, reales y legendarios.
14. Matinée del "Circo Aéreo". Prog. Acreimlam.
17. Hora de los tallercitos industriales.
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón", dir. F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón": F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora C. Israelita: Judíos y alemanes: Por Ramón Martínez de Pinillos
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

A CADA INSTANTE "Suplemento Oral" trasmite los servicios telegráficos de la Agencia Havas

DOMINGO 15 DE AGOSTO

10. Selec. de música española.
10.30 Selec. de operetas.
11. J. D'Arienzo.
11.15 J. Arvizú.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Sec. Deport. del Supl. Oral.
12.30 F. Canaro.
12.45 A. Vila.
13. Sel. de música de jazz.
13.30 Valses vieneses.
13.45 A. O. Tirado.
14. Sel. de zarzuelas.
16.30 Mús. lig. por orq. sinf.
17. Inform. Teatrales.
17.15 Mercedes Simone
17.30 Aud. Bailables.
19.30 "Suplemento Oral". (El diario de Montevideo para toda la República).
20.15 Fco. Alves.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Charlo.
21. Aud. de bailables hasta las 24

LUNES 16

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Ricardo L. Brignolo y D. Conte.
10.30 Sofía del Campo, T. Folgar.
10.45 Miguel Fleta.
11. Típica y Jazz.
11.30 Carmen Miranda.
11.45 Mandolinos.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Canciones mejicanas.
12.30 Trío Centenario.
12.45 Juan Maglio.
13. Rosario de "Fray Chinchorro"
13.05 Trío Centenario.
13.20 A. Molina.
13.45 M. Fleta.
14. F. Lomuto.
14.15 Ada Falcón.
16.30 Cofre de tesoros musicales.
17. Inf Teatrales.
17.15 Enrique Caruso.
17.30 La media h. de Vasa Moro.
18. Inf Agrícola Granjero.
18.30 Hal Kemp y su orq.
19. Ernesto Famá.
19.30 Rec. por C. Chiodi Burzaco
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Recitad. por Chiodi Burzaco
20.30 Música de salón por el concertista Hugo Colleratti.
21. Variedades ... ...
21.30 Conj. criollo "Evocación Nativa".
22.30 Aud. de bailables.

MARTES 17

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. J. L. Padula y S. Díaz.
10.30 Rondallas. 10.45 Canzonetas
11. Música típica de antaño.
11.30 Bing Crosby. 11.45 H. Kemp
12. Inf. Teatrales.
12.15 Ray Ventura.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Jazz.
14.15 A. Maizani.
16.30 Media Hora de Difusión Musical a cargo del prof. Esteban Tuano.
17. Enciclopedia radial.
17.30 Media hora para los niños.

18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Hora de los empleados de la UTE.
19.30 Suplemento Horal
20.30 Variedades.
20.45 La Rumberita.
21. Evocaciones musicales. Aud. cultural, dir. Vasa More.
21.30 "El conflicto de Mercedes" 3 actos de Muñoz Seca por la Comp. T. Blanco.

MIERCOLES 18

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Canciones brasileñas y mej.
10.30 José Moriche y Pilar Arcos.
11. Típica y jazz.
11.30 Grupo Victoria.
11.45 Adalberto Lutter.
12. Inf. Teatrales
12.15 Cantores.
12.45 C. Miranda.
13. Rosario de Fray Chinchorro
13.05 Mills Brothers.
13.15 Paul Whiteman.
13.30 Variedades de la discoteca.
14. M. Simone.
14.15 O. Fresedo.
16.30 "Cofre de tesoros musicales"
17. Inf. Teatrales.
17.10 Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Disertación a cargo del Sr. Goldschmidt de la AUPEM.
"Padres difíciles de educar"
18.45 Guy Lombardo.
19. Música vienesa.
19.15 Canciones francesas.
19.30 Rec. C. Chiodi Burzaco.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 C. Chiodi Burzaco.
20.30 Música de salón por el concert. de piano H. Collerati
21. Carlos Gardel.
21.30 Dorita Verdi (La Calandria puntana).
21.45 Valses.
22. Dorita Verdi.
22. Aud. de Bailables.

JUEVES 19

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Ciriaco Ortiz y Magaldi-Noda.
10.30 Diversiones musicales.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 Solos de saxofón.
11.30 Richard Tauber.
11.45 Jeannette Mc. Donald.
12. Inform. Teatrales.
12.15 Fritz Kreisler.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita, al piano María A. Bauzá.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Música de jazz.
14. Selec. típica.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Leopoldo Godowsky.
17.30 La media h. de Vasa More
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Hora de los empleados de la U. T. E.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Sinfónicas.
21. B. Gigli.
21.15 Valses americanos.
21.30 Cuartetos de cuerdas.
21.45 "Carmen", de Bizet.

VIERNES 20

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Carlos Gardel.
10.30 Repertorio brasileño.
11. Típica y jazz.
11.30 Música paraguaya y boliv.
11.45 Raquel Meller.
12. Inf Teatral.
12.15 A. Gómez.
12.30 Música de Jazz.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Piano y violín.
13.30 Zarzuelas.
14. Tania.
16.30 Media hora de difusión musical, prof. Esteban Tuano.
17. Inf. Teatrales.
17.15 José Mojica.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícola Granjero.
19. Charlo.
19.30 C. Chiodi Burzaco, rec.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Recit. por Chiodi Burzaco.
20.30 Música de salón por Hugo Collerati, piano.
21. Evocaciones musicales. Aud. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 "El supremo silencio", tres actos de Luis J. Maisonnave, por la Comp. T. Blanco.

SABADO 21

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Grabaciones por bandas.
10.30 Zarzuelas.
11. Julio Guido y su orq.
11.15 Cancionistas.
11.30 Hipódromo del Ster
12. Inf. Teatrales.
12.15 Fco. Canaro.
12.30 Ramona y Paul Whiteman.
13. A. Magaldi.
13.15 Ada Falcón.
13.30 Albéniz y Granados.
14. Versiones de jazz melódico.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Bailables.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Hora de los empleados de la UTE.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 "La Rumberita".
20.45 A. O. Tirado.
21. La Rumberita.
21.15 Audición de bailables hasta la hora 1.

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

DEBUT: — "La Marcha del Tiempo". El mundo sincronizado por "Rulam" y "Afon".

DOMINGO 15 DE AGOSTO

10. Hora dominical de difusión de arte y cultura alemana.
11. Corpor. Inf. Continental.
11.30 Coment. por "Cruzando el Disco"
12. C. San Martín y sus guit.
12.15 Nilda Muller, cant. folklórica internacional.
12.30 Juan C. Gómez, aud. criolla
12.45 Iris Rama y su trío típico.
13. C. San Martín y sus guit.
13.15 Nilda Muller.
13.30 Juan Carlos Gómez.
13.45 I. Rama y su trío típico.
14. "Niñerías", un acto de V. N. Roing por "Cinema Radio".
15. Corpor. Inf. Continental.
19. Santiago Baranda Reyes, recital de piano
19.15 Nieves Varacchi, sopr. lig.
19.30 Santiago Baranda Reyes.
19.45 Nieves Varacchi.
20. Armando Castelli, canc. mel.
20.15 Continental reconstruye el panorama del día.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 Dúo: Damico-Moreno, folklore rioplatense.
21. Nené Bossio, "La Muñeca que canta".
21.15 Armando Castelli, canc. mel.
21.30 Azucena Fiori y su trío tip.
21.45 Dúo Damico_Moreno.
22. Cía. Uruguaya Cinema Radio, episodios "El millonario de vidrio" continuación del "Hombre químico".

La noticia imprevista en cualquier momento por la Corporación Informativa Continental.

LUNES 16

11. Corp. inform. "Continental"
12. Dúo Cerviño - Sarli.
12.15 Edith Sech, cant. internac.
12.30 Heber Pintos, canc. criollas
12.45 Bando tip. bras. "Guanabara".
13. Dúo Cerviño - Sarli.
13.15 Edith Sech, cant. intern.
13.30 Heber Pintos.
13.45 "Guanabara".
14. Corp. Inf. Continental.
14.15 Leo Lasconi, tangos de la guardia vieja.
17.30 "Galería de Imágenes", canciones, notas literarias, poesías, recitados.
18. Pedro Medina, p y, mug.
18.30 "Junto al fogón", est. gauch.
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de antaño": en "María" de J. Isaac.
20.15 Continental reconstruye el panorama del día.
20.30 Conrado Valiente y sus guit.
20.45 Gloria Lavalle, y trío tip.
21. Cuarteto Vocal "Richmond" Dr. Luis Laurino.
21.15 Conrado Valiente.
21.30 G. Lavalle y su trío típico.
21.45 Cuarteto Richmond".
22. Comp. Urug. de Comedias Cine Radio, episodios "El Millonario de Vidrio'

La noticia imprevista en cualquier momento por Continental

MARTES 17

11. Informativo Continental.
12. W. Gatti y sus guitarristas.
12.15 Coralito Mir y orq. canc. del folklore español.
12.30 Salaverri Vázquez, c. mel.
12.45 Trío Clásico El Mundo: J. A. Cúneo. Leo Goemas. S. Baranda Reyes.
13. Salaverri Vázquez.
13.15 Coralito Mir y orq.
13.30 Trío Clásico "El Mundo"
13.45 W. Gatti y sus guit.
14. Corporac. Inf. Continental.
14.15 S. Onetto, solos de jazz.
18. Com. del Part. Colorado.
19.25 "Acuarelas de Antaño", en "María" de J. Isaac.
20.15 Continental reconstruye el panorama del día.
20.30 Juan Patti y sus guit.
20.45 A. Fiori y su trío típico.
21. Nené Bossio, "La Muñeca que canta".
21.15 Juan Patti y sus guit.
21.30 Azucena Fiori y su trío tip.
21.45 Orq. Típica Cachito.
22. Comp. Urug. de Comedias Cinema Radio: "El millonario de vidrio", episodios.

La noticia imprevista en cualquier momento por Continental.

MIERCOLES 18

11. Corp. Inf. Continental.
12. Almayer y sus guitarristas.
12.15 Iris Rama y su trío típico.
12.30 Dúo Cerviño - Sarli.
12.45 Nieves Varacchi, sopr. lig.
13. Almayer.
13.15 Iris Rama y su trío típico.
13.30 Dúo Cerviño _ Sarli
13.45 Nieves Varacchi.
14. Corpor. Inf. Continental.
14.15 L o Lasconi.
17. Mickey Boy y su barra.
[illegible] Teatro infantil [illegible] nita y Titi.
[illegible] Arturo Cardama
[illegible] T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de Antaño", en "María" de J. Isaac.
20.15 Continental reconstruye el Panorama del día.
20.30 Heber Pintos.
20.45 Nilda Muller.
21. Orq. Tip. Laguardia.
21.15 Heber Pintos.
21.30 Nilda Muller.
21.45 Orq Típica Laguardia
22. Cía. U. de Comedias Cinema Radio: "El millonario de vidrio", episodios.

La noticia imprevista en cual quier momento por Continental.

JUEVES 19

11. Corp Inf. Continental.
12. Valentín Overlin y sus guit.
12.15 Coralito Mir.
12.30 Salaverry Vázquez.
12.45 Trío clásico "El Mundo".
13. Salaverri Vázquez, cant. mel.
13.15 Coralito Mir y orq.
13.30 Trío clásico "El Mundo".
13.45 Valentín Overlin.
14. Corpor. Inf. Continental.
17. F. Cayafa Soca, charlas [illegible] maticales.
17.30 "Galería de Imágenes" [illegible] cionesc, notas literarias, etc
18. Pedro Medina.
18.30 Conj. gaucho "Junto al fogón".
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de Antaño" episodios de "María" de J. Isaac.
20.15 Continental [illegible] panorama del día
20.30 Juan Carlos G[illegible]
20.45 Tylde Fredy y [illegible]
21. Nené Bossio.
21.15 Juan Carlos Gómez [illegible]
21.30 Tylde Fredy y [illegible]
21.45 Orq. Típica Cachito
22.45 Cía. U. Cine Ra[illegible] llonario de vidrio" [illegible]
22.30 Orq Típica Cachito

La noticia imprevista en cualquier momento por Continental.

VIERNES 20

11. Corp. Inf. Continental.
12. Dúo Cerviño - Sarli.
12.15 Edith Sech, cant intern.
12.30 Heber Pintos y sus guitarr.
12.45 Azucena Fiori.
13. Dúo Cerviño _ Sarli.
13.15 Edit Sech.
13.30 Heber Pintos y sus guit.
13.45 Azucena Fiori.
14. Corp. Inform. Continental
18. Comité del Partido Colorado
19.30 "Acuarelas de Antaño" en la obra "María" de J. Isaac.
20.15 Continental reconstruye el panorama del día.
20.30 Raúl Otermin, canciones.
20.45 Iris Rama.
21. Orq. Típica Laguardia.
21.15 Raúl Otermin, canciones
21.30 Iris Rama y su trío [illegible]
21.45 Orq. Típica Laguardia
22. Comp Uruguaya C[illegible] dio: "El millonario de vidrio", episodios.

La noticia imprevista en cualquier momento por Continental.

SABADO 21

11. Corp. ... ...nental.
11.30 Cruzando El Disco.
12. Clelia Gutiérrez y sus guit.
12.15 Antonio Pucciano, canzonet.
12.30 'Guanabara'', bando brasil.
12.45 Juan Patti, cantor nacional.
13. Clelia Gutiérrez.
13.15 Antonio Pucciano.
13.30 "Guanabara".
13.45 Juan Patti, cantor nacional.
14. Mickey Boy y su barra.
15. Corporac. Inf. Continental.
16. Orquesta típica Cacaito.
18. Teatro infantil.
18.30 Zulma Lima, canc. precoz.
18.45 S. Onetto, solos de jazz.
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 ''Acuarelas de Antaño'' en la obra "María" de J. Isaac.
20.15 Continental reconstruye el Panorama del día.
20.30 Coraliyo Mir.
20.45 Salaverri Vázquez.
21. ..Nenée Bossio.
21.15 Coraliyo Mir.
21.30 Salaverri Vázquez.
21.45 Cuarteto Vocal "Richmond".
22. Cía. Urug. Cinema Radio Episodios "El millonario de cristal. Continuación de "El Hombre Químico".

La noticia imprevista en cualquier momento por Continental.

"EL MILLONARIO DE VIDRIO" — Todas las noches a las 22 horas por los comediantes de "Cinema Radio".

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 15 DE AGOSTO

8. a 8.30 F. Canaro y Roberto Firpo.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. C. Gardel.
10.30 a 11. M. Simone e I. Argentina.
11.30 a 12. F. Lomuto y Alberto Gómez.
12.30 a 13. Fox y rumbas.
14.30 a 15. Trío Matomoros y Sidney Torch.
13.30 a 14. L. Lamarque y E. Lecuona.
15.30 a 20. Aud. de bailables
20.30 a 21. A. Falcón y L. Lamarque.
21.30 a 22. Sel. C. Gardel.
22. a 2. Aud. de bailables

LUNES 16

8. a 8.30 H. del Carril y E. Bariros.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. C. Gamez y zarz.
10.30 a 11. Magaldi y Magaldi Noda.
11.30 a 12. M. Simone y L. Lamarque.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. F. Canaro y Roberto Firpo.
14.30 a 15. I. Corsini y Ada Falcón.
15.30 a 16. Fox en órgano.
16.30 a 17. A. Gómez y J. D'Arienzo.
17.30 a 18. J. Mojica y Tito Guizar.
18.30 a 19. Sel. C. Gardel.
19.30 a 20. Ortiz Tirado y M. Simone.
20.30 a 21. F. Lomuto y Harry Roy.
21.30 a 22. C. Miranda y M. Monteiro.
22.30 a 23. Sel. C. Gardel.
23. a 2. Aud. de bailables

MARTES 17

8. a 8.30 D. Conte y A. Falgás.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Cahrlo y Famá
10.30 a 11. L. Lamarque en "Besos brujos".
11.30 a 12. T. Guizar y Ortiz Tirado.
12.30 a 13. Orq. Filiberto y P. Whiteman.
13.30 a 14. Sel. C. Gardel.
14.30 a 15. Orq. Discépolo y Tania.
15.30 a 16. A. Gómez y Carlos Dante.
16.30 a 17. E. Lacroix y Tapia Orellana.
17.30 a 18. Selec. brasileñas.
18.30 a 19. Sel. C. Gardel.
19.30 a 20. H. Roy y Tommy Dorsey.
20.30 a 21. A. Vila y Francisco Canaro.
21.30 a 22. A. Maizani e I. Corsini.
22.30 a 23. Carlos Gardel.
23. a 2. Aud. de bailables

MIERCOLES 18

8. a 8.30 E. Famá y Libertad Lamarque.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. J. Mojica y Libertad Lamarque.
10.30 a 11. Agustín Magaldi y Charlo.
11.30 a 12. M. Simone y Fco. Canaro.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. Sel. zarzuelas.
14.30 a 15. T. Guizar en 'Allá en el Rancho Grande''.
15.30 a 16. F. Astaire y Ramón Novarro.
16.30 a 17. H. Palacios y Sidney Torch.
17.30 a 18. A. Gómez y Carmen Miranda.
18.30 a 19. E. Barrios y Domingo Conte.
19.30 a 20. Sel. C. Gardel.
20.30 a 21. Orq. Lomuto y J. Omar.
21.30 a 22. Trío Matamoros y Bobby Bren.
22.30 a 23. Varied. cariocas.
23. a 2. Aud. de bailables

JUEVES 19

8. a 8.30 E. Lacroiz y M. L. Notar.
8.30 a 9.30 Inform. matutino
9.30 a 10. E. Lecuona y C. Gamez.
10.30 a 11. H. Palacios y José Mojica.
11.30 a 12. M. Simone y Libertad Lamarque.
12.30 a 13. A. Magaldi y A. Gómez.
13.30 a 14. Sel. C. Gardel.
14.30 a 15. F. Canaro y Roberto Maida.
15.30 a 16. Trío Los Nativos y O. Alonso.
16.30 a 17. A. Gómez y Gómez Vila.
17.30 a 18. Carlos Gardel.
18.30 a 19. Varied. brasileñas.
19.30 a 20. A. Vila y Orq. Filiberto.
20.30 a 21. Tania y D. Conte
21.30 a 22. Aud. C. Gardel.
22.30 a 23. J. Mojica y Tito Guizar.
23. a 2. Aud. de bailables

VIERNES 20

8. a 8.30 A. Gómez y M. Simone.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Tania y A. Maizani.
10.30 a 11. R. Maida y Ernesto Famá.
11.30 a 12. Magaldi y Trío Matamoros.
12.30 a 13. Harry Roy y Guy Lombardo.
13.30 a 14. D. Conte y Ada Falcón.
14.30 a 15. Sel. C. Gardel.
15.30 a 16. Cuart. Brunelli y O. Alonso.
16.30 a 17. H. Palacios y L. Lamarque.
17.30 a 18. Sel. A. Gómez.
18.30 a 19. C. Gamez y Orq. Canaro.
19.30 a 20. C. y A. Miranda.
20.30 a 21. Charlo y T. Guizar
21.30 a 22. M. Simone y A. Magaldi.
22.30 a 23. Aud. C. Gardel.
23. a 2. Aud. de bailables

SABADO 21

8. a 8.30 C. Gamez e Imperio Argentina.
8.30 a 9.30 Inform. matutino
9.30 a 10. A. Falcón y Charlo
10.30 a 11. Magaldi y Magaldi Noda.
11.30 a 12. L. Lamarque y F. Canaro.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. M. Simone y S. Torch.
14.30 a 15. C. y A. Miranda.
15.30 a 20. Aud. de bailables
20.30 a 21. L. Lamarque y T. Guizar.
21.30 a 22. Aud. C. Gardel.
22. a 2. Aud. de bailables

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 15 DE AGOSTO

10. "Don Raúl", com., mont. y pronóst. para la reunión del Hipódromo de Maroñas.
11. El momento de los aficionados.
18. Bailables.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Matinée de variedades. Dir.: Gabriel Inalburo.
20. Discoteca variada.
21. Selectos programas Monte Devin 1937.
22. Discoteca.
23. Bailables. Pulidor F.U.P.H.
23.30 Bailab. Aceite Combinación.

LUNES 16

11. Discoteca.
12. Aud. J. París. R. Pimentel y sus personajes.
12.30 Arriba el Telón. Radio variedades. Dir.: T Navaja
13.15 D. Valiente: prog. cul.
16.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas" en una novela episódica de Tomás Valenzuela, Dir.: T. Navaja.
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21.30 Páginas al Espacio. Tristán. Ella, Valenzuela, Eva, Heredia.
22.30 Discoteca.
23. Bailables. Pulidor F.U.P.H
23.30 Bailab. Aceite Combinación

MARTES 17

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Aud. J. París. R. Pimentel y sus personajes.
12.30 Arriba el Telón.
13.30 Discoteca.
16.30 Variedades.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes. cancionista, al piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21.15 Monte Devin.
21.45 Los Trovadores. Dir.: D. Pisera. Anim. Patatrúfulo
22.45 Bailables Aceite Combinación
23.30 Bailables. Pulidor F.U.P.H.

MIERCOLES 18

11. Discoteca.
12. Aud. J. París. R. Pimentel y sus personajes.
12.30 Arriba el Telón.
13.15 Débora Valiente. Programa Femenino.
16.30 Variedades.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Viscardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21.30 "Páginas al Espacio".
22.30 Variedades.
23. Bailab. Aceite Combinación.
23.30 Bailables. Pulidor F.U.P.H.

JUEVES 19

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Aud. J. París. R. Pimentel y sus personajes.
12.30 Arriba el Telón.
16.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Audición Raquel. — Alma

Montes, al piano Rogelio Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21.15 Monte Devin.
21.45 Los Trovadores.
22.45 Discoteca.
23. Bailab. Aceite Combinación.
23.30 Bailables. Pulidor F.U.P.H.

VIERNES 20

11. Discoteca.
12. Aud. J. París. B. Pimentel y sus personajes.
12.30 Arriba el Telón.
13.15 Débora Valiente. Programa artístico.
16.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Audición Raquel. — Marilú al piano E. Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
20.45 Discoteca.
21.30 Páginas al Espacio.
23. Bailables. Pulidor F.U.P.H.
23.30 Bailab. Aceite Combinación.

SABADO 21

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Aud. J. París. B. Pimentel y sus personajes.
12.30 Arriba el Telón.
14. El momento del aficionado.
15.45 Audición de música bailable
16.45 Hora Herrerista. Dir: Orotti.
17.45 "Blanco y Negro".
18.45 Sábado Inglés: T. Navaja, M. Paz.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21.15 La media hora del hincha nacionalófilo. Dir.: Marcam.
21.45 Los Trovadores.
23. Bailables. Pulidor F.U.P.H.
23.30 Bailab. Aceite Combinación.

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Mts. 201
Kc. 1490

DOMINGO 15 DE AGOSTO

10. RubioMartinez.
10.30 Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.
11.30 Clelia Palas, P. clásico.
12. Kreisler.
12.20 Canc. brasileñas.
12.40 Valses. Strauss.
13. T. Dorsey, Trumbauer, Webb.
13.30 De Caro.
13.45 A. Molina.
14. Arrau.
14.15 Lecturas. Ana María.
14.30 N. Vallin.
14.30 Marcha eslava. Tschaikowsky.
15. "Boheme", comp. Puccini.
17.30 J. Crawford 17.45 Bailables
18.15 P. Arcos 18.30 Bailables.
19. Fleurquin-Febré,
19.15 Bailables
19.45 T. Schipa. Pop.
20.10 "El vendedor de pájaros".
20.30 Jazz: Joyería Biarritz.
21. Coros europeos.
21.20 Sinf. "La sorpresa" Haydn
21.40 M. Henderson.
22. Concierto. La M. S. Saens
22.30 T. dal Monte y Quiroga.

LUNES 16

10. Danzas rusas.
10.20 Romanzas. Mozart.
10.40 Strawinky.
11. Gigli.
11.15 R. Himber.
11.30 Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela
12. O. Tirado 12.20 Fresedo.
12.40 Albéniz.
13. Música yankee, pedidos.
13.30 M. Simone.
13.45 Canaro y D'Arienzo.
14.05 Guitry-Cárdenas.
14.30 Sonato op. 110. Piano. Beethoven.
15. Sinf. Filadelfia.
15.30 Comp. J. Pibernat. Obra completa.
16.30 Moldes y modas. Sra. de Larrasolo.
17. Recitados. M. Fernández Guillén.
17.30 Tardes de Amanday.
18. Int. de Est. Superiores. Srta. D. Vitale D'Amico.
18.30 Dorsey Brothers.
18.45 Journet y R. Chemet.
19. Bailables.
19.30 Trío Borinquen.
19.45 Bailables.
20.15 E. de Cogorza.
20.30 Jazz: Joyería Biarritz.
21. M. A. y Graciela Temesio (canto y piano).
21.30 Voces.
22.30 "La Monjita". Nov. episód. por Mecha Caus.

MARTES 17

10. Gimnasia para mujeres, Prof. Renée Lusiardo.
10.30 Lomuto y Donato.
10.50 Sinfónica Coates.
11.15 "Martierra". Frag.
11.40 Nat Conella.
12. Romanzas. Giordano.
12.20 Selec. vienesa.
12.40 Falla.
13. Música yankee, pedidos.
13.30 Bandas.
13.45 L. Lamarque, Vila y Gómez.
14.30 Charlas Femeninas. Irma.
15. "El Caballero de la Rosa".
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Part. Dem. Fem.
16.50 Canc. camperas.
17.10 Petrucelli y Filiberto.
17.30 Tardes de Amanday.
17.50 Organo clásico. Sittard.
18. En el reino de Caperucita por Cotina.
18.30 C. y A. Miranda.
19. "Cons. de E. Primar." Informativo.
19.15 Bailables.
19.45 Rondallas y Sagi Barba.
20.15 P. Casals.
20.30 Jazz Joyería Biarritz.
21. Srta. L. El Curio, poesías
21.25 K. Branzell y Spalding.
21.35 Srta. Labibe El Curi.
22.30 "La Monjita". Nov. episód. por Mecha Caus.

MIERCOLES 18

10. Sinfonías. Rossini.
10.20 Cant. rusos 10.40 Canaro.
11. Una receta de cocina.
11.15 Bob Howard.
11.30 Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.
12. Impromptus. Schubert.
12.20 M. Eggerth.
12.40 Melodías Foster.
13. Kruppa, Armstrong, Mc Kenzie.
13.30 Segvia. 13.45 C. Gardel.
14. De Caro y orq. Víctor.
14.20 Lecuona 14.40 Romanzas.
15. Sinfónica de Berlín.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Moldes y modas. E. C. de Larrasolo.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Tardes de Amanday.
17.50 Backaus y Arrau.
18. En el reino de Caperucita.
18.20 Tania 18.40 Balalaikas.
19. Piano clás. y com. sintéticos. Srta Clelia Palas.
19.30 Bailables 20.15 Montaner.
20.30 Jazz: Joyería Biarritz.
21. Santaularia de la Cantera, en la sinopsis de "Juventud de príncipe" de Guillermo Meyer Forster.
22.30 "La Monjita". Nov. episód. por Mecha Caus.

JUEVES 19

10. Gimnasia para mujeres. Profesora Renée Lusiardo.
10.30 "Marina". Frag.
11.10 G. Lombardo 11.20 Cortis.
11.40 Carnaval bras. 1937.
12. L. Pons.
12.20 Cuarteto Aguilar.
12.40 A. Malzani.
13. Música yankee, pedidos.
13.30 Moriche.
13.50 Canc. francesas.
14.15 Lecturas: Ana María.
14.30 Dvorak.
14.50 C. Mandolinístico.
15.10 Bailables.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Cinf. N. o5. Beethoven.
16.55 T. Ruffo.
17.10 A. Falcón y Famá.
17.30 Tardes de Amanday.
17.50 Max Rosen.
18. María C. Geropia Selgas. piano.
18.30 Dúos criollos.
18.45 "Molinos de viento", frag.
19. Canelones Cultural e Informativo.
19.30 Bailables.
20.10 Canc. chil. y colombianas.
20.30 Jazz: Joyería Biarritz.
21. Conc. Grosso. Sol MN. P. y orq.
21.30 "Voces".
22.30 "La Monjita". Nov. episód. por Mecha Caus.

VIERNES 20

10. Sinf. N.o 1. Brahms.
10.25 Canc. rusas.
10.40 Canaro y Tania.
11. Una receta de cocina.
11.15 J. Purvis.
11.30 Je Sais Tout, K Bares Orejuela.
12. Mojica 12.20 Fresedo.
12.40 L. Lamarque.
13. Waller, Russell, Robechaux.
13.30 C. Boyer y Chevalier.
13.50 Sonato 110, piano Beethoven.
14.10 Romanzas. Puccini y Verdi.
14.35 M. Elman.
15. Un cuento inédito por Selva Márquez.
15.20 Soneta del Petrarca.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Partido D. Feminista, Trib. Sociol. y Jurídica, Sara Rey Alvarez.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Tardes de Amanday.
17.45 En el reino de Caperucita.
18.30 Recitados. — M. Fernández Guillén.
19. Bailables.
19.15 Instituto de belleza Sr. Bonacera.
19.30 Saxófonos 19.45 Bailables.
20.15 Balalaikas.
20.30 Jazz: Joyería Biarritz.
21. Diálogos: por Santaularia y de la Cantera.
22.15 Cantos reg. españoles.
22.30 "La Monjita". nov. episód. por Mecha Caus.

SABADO 21

10. Gimnasia para mujeres. Prof. Renée Lusiardo.
10.30 Típicas. 10.50 Zarzuelas.
11.10 Chocolate Dandies.
11.30 Je Sais Tout.
12. Momento mus. Schubert.
12.20 R. Ponselle.
12.40 Voce di primavera.
13. Ellington Trumbauer, Waller, Purvis.
14.15 Kreisler.
14.30 Escuela Infantil de Declamación. Nieves Tejera nieto
15. Sinf. N.o 7. Beethoven.
15.30 A. U. P. E. M. — E. Goldschmidt.
16. La Verbena de la paloma. Bretón.
17. Paderewsky y Koszalski.
17.30 M. Talley.
17.40 Canzonetas. Tosti.
18. Charlas Femeninas. Irma.
18.15 B. Crosby 18.30 Bailables.
19. A. Vila 19.15 Bailables.
20. Trío Goldwin.
20.15 M. Simone.
20.30 Jazz. Joyería Biarritz.
21. Comp. Santaularia De la Cantera en "Cristalina" comedia en 3 actos de los Hnos. Quinteros.
22.30 Bailables.

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting. San José

Kc.
1360

DOMINGO 15 DE AGOSTO

11 Red Hot Panamerican Jazz. C. Gardel, Música brasileña, Osvaldo Fresedo; 12 Conjunto Palán Palán, Rodolfo Hoyos, Eva Franco, Fco. Canaro; 13 Intervalo; 18 Tita Merello, Charlo, Sureda-Devin; 19 Música brasileña, Patrocinio Díaz, Ernesto Famá, Típica E. Donato; 20 La Cachada Deportiva, por Donato y Gonzalito; 21 J. Moriche, J. de Caro, P. Maffia, F. Canaro; 22 Fin de la trasmisión.

LUNES 16

11 E. Lecuona, R. Díaz, Trío C. Ortiz, M. Chevalier; 12 F. Lomuto, Cantados varios, Cuarteto Brunelli, E. Barrios; 13 Panorama cinematográfico, Intervalo; 18 Juan D'Arienzo, E. Franco, Botijas Club

O W 41; 19 Martín Díaz charlista; 20 A. Vila, F. Canaro, T. Merello, Música americana; 21 Dúo Ruiz-Acuña, I. Corsini, J. Maglio, A. Ortiz Tirado; 22 Fin de la trasmisión.

MARTES 17

11 C. Gardel, Conjunto Palán - Palán, Cantados varios, L. Lamarque; 12 F. Lomuto, J. Mojica, Trío C. Ortiz, E. Barrios; 13 Clásicos, Intervalo; 18 Noticioso "Los Principios", J. Maglio, E. Famá; 19 tín Dias cantor, A. Carabelli, J. de Boletín de la Intendencia; 20 Mar. Caro; 21 R. Avilés, A. Vila, Sureda - Devin, P. Maffia; 22 Fin de la trasmisión.

MIERCOLES 18

11 Dúo Fleurquin - Febre, Pilar Arcos, Orq. sinfónica, J. C. Nelson, Dante - Noda, Cuarteto Brunelli, Laloliche recitador; 13 Clásicos, Intervalo; 18 Orq. típica, M. Chevalier, A. Ortiz Tirado, Típ. Carlos Flores; 19 E. Delfino, Charlo, R. Diaz, N. Lucas; 20 Concurso "Cómo se llamará?", M. Diaz charlista; 21 F. Lomuto, Típ. Víctor, P. Maffia, P. rcos; 22 Fin de la trasmisión.

JUEVES 19

11 L. Lamarque, J. Maglio, Selección de foxtrots, R. Diaz; 12 J. de Caro, A. Vila, Orq. típica Víctor, M. Pardo; 13 Clásicos, Trasmisión simultánea con L R 1; 18 Noticioso "Los Principios", Orq. sinfónica Dajos - Bela, J. Maglio; 19 Hora Haciendo reír a Sancho; 20 Orq. típica Victor, Charlo, F. Canaro, O. Bozán; 21 Ruiz - Acuña, E. Famá, R. Avilés, I. Corsini; 22 Fin de la trasmisión.

VIERNES 20

11 F. Canaro, Dúo Fleurquin - Febre, Coro mito; 12 P. Diaz, J. de Caro, Red Hot Panamerican Jazz, Sel. de valses; 13 Panorama cinematográfico, Intervalo; 18 A. Ortiz Tirado, Orq. amer. Harry Roy, Orq. típ. C. Di Sarli, P. Diaz; 19 Concurso "Cómo se llamará?", R. Firpo, E. Famá; 20 Típicos varios, A. Carabelli, C. Gardel, Congreve coment. turfísticos; 21 Sureda - Devin, E. Delfino, L. Lamarque, E. Caruso; 22 Fin de la trasmisión.

SABADO 21

11Noticioso "Los Principios". A. Jolson, O. Fresedo; 12 Trozos del "Carnaval de los animales", Solos de piano, J. Moriche; 13 Jazz Band Rolero, Intervalo; 18 F. Canaro, C. Gardel, La Cachada Deportiva por Donato y Gonzalito; 19 Boletín de la Intendencia; 20 Valses vieneses, N. Lucas, A. Falcón, Música brasileña; 21 Orq. típ. Víctor, P. Arcos, M. Chevalier, Solos de órgano, 22 Fin de la trasmisión.

LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

COMEDIAS

DOMINGO

13.15 C X 22—"Yo me las ligo todas" de Sargenti, por la CARTU.
14.05 C X 38—Compañía Cinema Radio en "Niñerías" (1 acto).
21.15 C X 20—"Hedda Gabler", 4 actos de Ibsen, por la Cía. Concepción Olona.
21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau.

LUNES

21.30 C X 30—"Mitinka" de L. Tolstoi por la Comp. Miguel Moya.
21.45 C X 16—"Mariana Pineda" de García Lorca.
22. C X 14—Desde un teatro.

MARTES

15.30 C X 24—Comp. Becco-Lacanau.
21.30 C X 36—"El conflicto de Mercedes" de Muñoz Seca por la Cía. T. Blanco.
21.45 C X 10—Comp. Vicente Rivero en "Criolla Vieja" de Aquino.

MIERCOLES

18. C X 38—Teatro infantil.
21. C X 48—"Juventud de príncipe" de Meyer, por la Cía. Santaularia-De la Cantera.
21.30 C X 24—"La Tizona" de Godoy y Alarcón.

JUEVES

21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau.
21.30 C X 26—Comp. Santaularia - De la Cantera en "Mi pobre muñeca" de María de Burgos.
22.15 C X 14—Desde un teatro.

VIERNES

15.30 C X 24—Matinée Becco-Lacanau.
21.30 C X 30—"Aire de fuera" de Linares Rivas por la Cía. M. Moya.
21.30 C X 36—"El supremo silencio", de L. Maissonave, por la Cía. de Trinidad Blanco.

SABADO

15.15 C X 10—Compañía V. Rivero en "La Casa de los adúlteros" de Escuder.
18. C X 38—Matinée infantil.
21. C X 48—"Cristalina" de los Hns. Quinteros, por la Compañía Santaularia-De la Cantera.
22. C X 14—Desde un teatro.

* * *

OPERAS

DOMINGO

14.30 C X 32—Selección lírica.
15. C X 48—"Boheme".
16. C X 26—"Carmen".
18. C X 12—Sel. de "Carmen".
21. C X 6—"Boheme".

LUNES

19.15 C X 4—"Boheme".

MARTES

21. C X 20—"El Matrero" y "Marina".

JUEVES

15. C X 14—"Las bodas de Fígaro".
21.45 C X 36—"Carmen".
22. C X 28—"Sigfrido".

EPISODIOS

12.30 C X32—"Boris, el enigmático".—Lunes a sábado.
15.30 C X 48—Cía. Joaquín Pibernat. Lunes a sábados. Una obra completa.
16.15 C X 30—"Varsi", novela episódica Sexton Blake, por la Comp. N. de Avent. Policiales. Jueves y sábados.
16.30 C X 26—"Bajo la cruz del Sur", lunes a sábado.
17.30 C X 48—Diálogos de Amanday y González Olmedilla. (Todos los días menos sábado y domingo).
19. C X 42—"Trampolín de Panoramas". "Ultima aventura de Raffles". Lunes a sábado.
19. C X 10—"El crimen del escarabajo". Lunes a sábado.
19.15 C X 38—"María" de J. Isaac por "Acuarela de Antaño", lunes a sábados.
19.30 C X 28—"Una luz en la sombra". (Brochazos Camperos). Lunes a sábados.
20.45 C X 12—"Corazones" por la Cía. que dirige H. Nazzari. Todos los días menos sábados.
21.15 C X 10—"Crimen y castigo". Lunes a sábado.
21.30 C X 22—"La carreta", lunes a viernes.
21.15 C X 30—"Ave María Purísima". Miércoles. Domingos a la hora 12.
22. C X 38—"El Millonario de Vidrio", diariamente.
22.15 C X 32—"Los martirios de Volpi y Patrone". Lunes a sábado.
22.30 C X 48—"La monjita", por la Comp. Mecha Caus lunes a viernes.

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro CINE RADIO ACTUALIDAD **Editada por "AGENCIA LONDRES"**
F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT
Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO
Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.
LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN


CINE RADIO
ACTUALIDAD
AGOSTO 13 DE 1937.
AÑO II Nº 61
Pintín CASTELLANOS, el prestigioso compositor com patriota que actúa con éxito en "Radio Aguila".
7 ¢
programas de radio